

**Celebración cantada
de la Liturgia
de las Horas**

Tiempos Fuertes

Horas Menores

**Monasterio Cisterciense
de la Madre de Dios**

Buenafuente del Sistol

SANTOS VARONES

HORAS MENORES

TERCIA

Antífona

Lento

Quien guar - da la pa - la - bra de
Cris - to ha lle - ga - do cier - ta - men - te a la pleni -
-tud del a - mor. ————— **Tiempo Pascual** -tud del amor. A - le - lu - ya. —————

SEXTA

Antífona

El que cum - ple la voluntad de mi Padre que está en el
cie - lo, és - te en - tra - rá en el rei - no de los
cie - los. ————— **Tiempo Pascual** cie - los. A - le - lu - ya.

NONA

Antífona

Nadie vio, Señor, fuera de ti, lo que has prepa - rado a los que te
a - man. ————— **Tiempo Pascual** a - man. A - le - lu - ya.

ADVIENTO

HORAS MENORES

TERCIA

Antífona

Los pro - fe-tas a-nun-cia - ron que el Sal-va-dor na-ce -
rí - a de Ma - rí - a Vir - gen.

The musical notation for the Tercia Antiphona is written on two staves. The first staff contains the melody for the first line of text, and the second staff contains the melody for the second line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is simple and melodic, with a final cadence at the end of the second line.

SEXTA

Antífona

El ángel Gabriel sa-ludó a Ma-rí-a, di-cien - do: "A-
lé-gra-te, lle-na de gra - cia, el Se - ñor es - tá con -
ti - go; ben-di - ta tú en-tre las mu - je - res."

The musical notation for the Sexta Antiphona is written on three staves. The first staff contains the melody for the first line of text, the second staff for the second line, and the third staff for the third line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is more complex than the Tercia, with some syncopation and a final cadence at the end of the third line.

NONA

Antífona

Ma-rí-a di - jo: "Qué sig-ni - fica este sa - lu - do,
me quedo per - ple - ja an-te es - tas pa - la - bras de que da -
ré a luz un Rey sin per - der mi vir-gi - ni - dad."

The musical notation for the Nona Antiphona is written on three staves. The first staff contains the melody for the first line of text, the second staff for the second line, and the third staff for the third line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is more complex than the Sexta, with some syncopation and a final cadence at the end of the third line.

NAVIDAD

HORAS MENORES

TERCIA

Antífona

Jo - sé y Ma - rí - a, la madre de Je - sús, es - ta - ban mara - vi -
lla - dos de lo que se de - cí - a de él.

SEXTA

Antífona

Ma - rí - a con - ser - va - ba to - das es - tas
co - sas, me - di - tán - do - las en su co - ra - zón.

NONA

Antífona

Mis o - jos han vis - to a tu Sal - va - dor, a quien
has pre - sen - ta - do an - te to - dos los pue - blos.

EPIFANÍA

HORAS MENORES

TERCIA

Antífona



El mis-terio escon - di - do desde el co-mienzo de los si-glos
y genera - cio - nes a - hora se ha manifes - ta - do.

SEXTA

Antífona



Cris - to, — cuando vi - no, anun-ció la Buena nueva de la
paz: a los que estábais lejos; y a los que estaban cer - ca.

NONA

Antífona



Te ha-go luz de las na - cio - nes, para que mi sal-va -
ción al - can - ce hasta el confín de la tie - rra.

CUARESMA

HORAS MENORES

TERCIA

Antifona

Han lle - ga - do los dí - as de pe - ni -
ten - cia; ex - pi - e - mos nuestros pe - ca - dos
y sal - va - re - mos nuestras al - mas.

SEXTA

Antifona

"Por mi vi - da - dice el Se - ñor-, no me com -
plaz - co en la muer - te del pe - ca - dor, sino en que
cambie de con - duc - ta y vi - va."

NONA

Antifona

A - cre - di - té - mo - nos an - te Dios por nues - tra constan - cia
en las tribula - cio - nes por nuestra sed de ser jus - tos.

SEMANA DE PASIÓN

HORAS MENORES

TERCIA

Antífona

La víspera del día solemne de Pascua, sabiendo Jesús que había llegado su hora, como amaba a los suyos, les dio la mayor prueba de amor que puede darse.

SEXTA

Antífona

Como el Padre me conoce a mí, yo conozco al Padre, y doy mi vida por mis ovejas.

NONA

Antífona

Para mí la vida es Cristo, y la muerte una ganancia; libreme Dios de gloriar-me si no es en la cruz de nuestro Señor Jesucristo.

SEMANA DE PASCUA (OCTAVA)

HORAS MENORES

TERCIA

Antífona

Cris-to, u-na vez re-su-ci - ta - do de entre los muertos, ya
no mue - re más. A - le - lu - ya.

SEXTA

Antífona

Fue entre-ga-do a la muerte por nuestros pe-ca-dos y resu-ci-
tado para nuestra justi - fi - ca - ción. A - le - lu - ya.

NONA

Antífona

Si ha-béis re-su-ci - ta - do con Cris - to, bus-cad las
co - sas de a - rri - ba. A - le - lu - ya.

