

A CANTAR

Disco: A cantar (1973)

Maria Ostiz

Tono original: Mi M

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The key signature is G major (two sharps), and the time signature is common time (indicated by '8'). The vocal line uses solfège notation (Re, Sol, La) and includes lyrics in Spanish. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

1. Ha na - cido en un por - tal, ha na - cido en un por - tal, el
niño que es tan hu - milde ha na - cido en un por - tal.

Cara - me - los y dul - zai - nas, cara - me - los y dul - zai - nas,

todo lo que ríe el ni - ño se lo cuentan las cu - ca - ñas.

María Ostiz

A CANTAR

22,
Re Sol Re Sol Re
A to - car_pande-re - tas,_ a to - car_ orga-ni - llos,_ a de-

27,
Sol Re La⁷
cir_cuchu-fle - tas,_ a can - tar

32,
La⁷ Re La⁷ Re
villancicos. La la la rai la la rai la la rai la, la la ra la la rai la

37,
Re Sol La⁷ Re FIN
rai la, la la ra la la rai la, la la rai la rai la rai la

44,
Re Sol Re La⁷ Re
2. Las doce en el campa-na-rio, las doce en el campa-na-rio, el

49,
Sol Re La⁷ Re
pollo en el a-sa - dor, el turrón en el ar - ma - rio.

55,
Re Sol Re
El se-ñor cura va a mi - sa, el se-ñor cura va a mi - sa,

60,
Sol Re La⁷ Re D.S.
hoy como es fiesta tan grande, hoy es-trena la ca-mi-sa.

A CANTAR

María Ostiz

66 Re Sol Re

3. Mire usted, doña Ma - rí - a, — mire usted, doña Ma - rí - a, —

71 Sol Re La⁷ Re

antes que venga la noche, va a na - cer el nuevo dí - a.

77 Re Sol Re

Como dos y dos son cuat - ro, como cuatro y dos son seis, como

82 Sol Re La⁷ Re D.S.

seis y dos son o - cho, ocho y ocho dieci - séis.