

ALEGRE LA MAÑANA

Folleto: Una ciudad para todos (1972)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Fa M

Arm: P. Barturen

Cejilla 3

Re Si m Sol Re

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). It contains four measures of music with notes corresponding to the lyrics 'Re Si m Sol Re'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Si m Sol Re

A - le - gre la maña - na que nos ha - bla de ti, a -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). It contains four measures of music with notes corresponding to the lyrics 'A - le - gre la maña - na que nos ha - bla de ti, a -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

La⁷ Sol Re

le - gre la ma - ña - na.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). It contains three measures of music with notes corresponding to the lyrics 'le - gre la ma - ña - na.'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

9

Si m , Sol Re

1. En nombre de Dios Padre, del Hi-jo y del Espí - ritu, sa-

12

Si m Mi m La⁷ Re Si m Re

limos de la noche y estrenamos la aurora; sa-ludamos el

15

Sol Mi m⁷ La⁷ Re Si m Mi m La⁷ Re

gozo_ de la luz que nos llega, re-su-ci-tada y resucitado - ra.

Cejilla 3

Re Si m , Sol Re

2. Tu mano acerca el fuego a la sombrí - a tierra y el

4

Si m Mi m La⁷ Re Si m Re

rostro de las cosas se a-le-gra en tu presencia. Si - labe - as el

ALEGRE LA MAÑANA

Juan Antonio Espinosa

7 Sol Mi m⁷ La⁷ Re

al - ba i - gual que una pa - la - bra. Tú pro -

9 Si m Mi m La⁷ Re

nuncias el mar co - mo sen - ten - cia.

12 Si m Sol Re

3. Re - gre - sa, desde el sueño, el hombre a su memoria, a -

15 Si m Mi m La⁷ Re

cu - de a su traba - jo, ma - dru - ga a sus do - lo - res;

17 Si m Re Sol Mi m⁷ La⁷ Re

le confi - as la tie - rra, y a la tar - de la encuentras

20 Si m Mi m La⁷ Re

ri - ca de pan y a - mar - ga de sudo - res.

23 Si m Sol Re

4. Y tú te re - go - ci - jas, oh Dios, y tú prolongas en

26 Si m Mi m La⁷ Re Si m Re

sus pequeñas manos tus manos poderosas. Y estáis de cuerpo en -

29 Sol Mi m⁷ La⁷ Re Si m Mi m La⁷ Re

te-ro_ los dos así creando, los dos a-sí velando por las co-sas.

34 Si m Sol Re Si m Mi m

5. ¡Bendita la mañana que trae la gran noticia de tu presencia joven en

38 La⁷ Re Si m Re Sol Mi m⁷

gloria y po-derí-o; la sere-na cer-te-za_ con que el

41 La⁷ Re Si m Mi m La⁷ Re

dí-a proclama que el sepulcro de Cristo está vací-o!