

# EN MI GETSEMANÍ

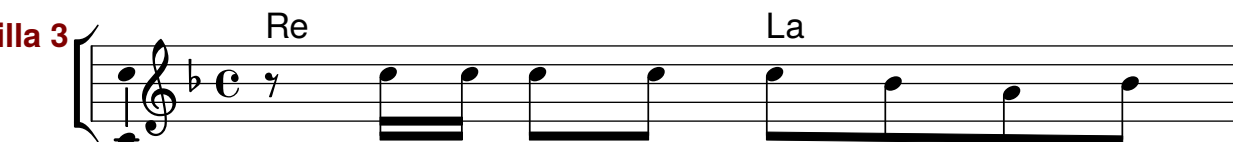
Más allá

Disco: Más allá de mis miedos (1999)

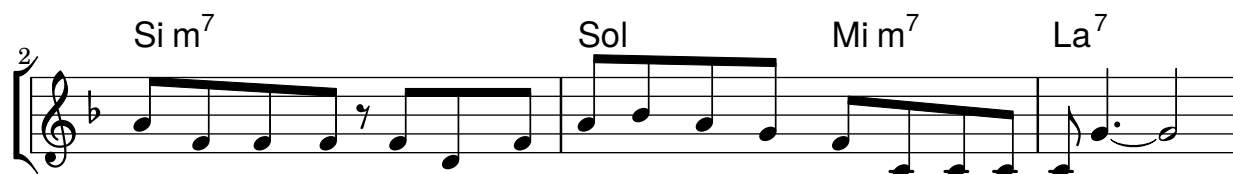
Eduardo Meana

Tono original: Mi M

Cejilla 3



1. Pa - ra que mi a - mor no se - a un
2. Duermen su so - por y te - men
3. No es en las pa - la - bras ni es en



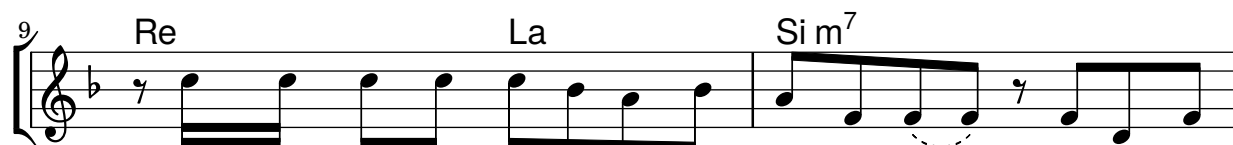
sen-ti-miento, tan só - lo de deslumbramiento pa-sa-je-ro;—  
en el huerto, ni sus a - mi-gos a-com-pañan al ma-es-tro;—  
las pro-me-sas donde la histo-ria tie-ne su mo-tor se-cre-to;—



pa - ra no gas - tar\_ mis pa - la - bras más mí - as, ni va -  
si es ho - ra de cruz, \_ es de fi - de - li - da - des, pero el  
so - lo es el a - mor, \_ en la cruz ma - du - ra - do, el a -



ciar de con - te - ni - do mi "te quie - ro".\_\_\_\_\_  
mun-do nun-ca quie-re a-cep-tar es - to.\_\_\_\_\_  
mor que mue-ve a to-do el u - ni - ver - so.\_\_\_\_\_




Quiero hundir más hon-do mi ra - íz en Ti\_ y ci-men-  
Da - me comprender, Señor, tu a-mor tan pu-ro, a-mor que  
Pon - go mi pe-que-ña vida hoy en tus manos por so-bre

11 Sol Mi m<sup>7</sup> La<sup>7</sup>



tar en so - li - dez és - te mi a - fec - to,  
per - se - ve - ra en cruz, a - mor per - fec - to;  
mis se - gu - ri - da - des y mis mie - dos,

13 Fa<sup>#7</sup> Si m<sup>7</sup>



pues mi co - ra - zón, que es in - quie - to y es frá - gil, só - lo a -  
da - me ser - te fiel cuan - do to - do es os - cu - ro, pa - ra  
y para e - le - gir tu que - rer y no el mí - o hazme en

15 Sol Mi m<sup>7</sup> La<sup>7</sup>



cier - ta si se a - bra - za a tu pro - yec - to. Más a -  
que mi amor sea más que un sen - ti - miento.  
mi Get - se - ma - ní fiel y des - pier - to.

17 Re La Si m<sup>7</sup>




llá de mis miedos, más a - llá de mi in - se - gu - ri -

19 Sol Mi m<sup>7</sup> La<sup>7</sup> Re La



dad, quiero darte mi respuesta. Aquí estoy para hacer tu volun -

22 Si m<sup>7</sup> Sol La<sup>7</sup> Re



tad, para que mi amor se - a de - cir - te sí hasta el fi - nal.