

ENSÉÑANOS A ORAR

Folleto: Y ahora, Señor (1985)

Antonio Torrelles (Grupo Kairoi)

Tono original: Re M

Cejilla 0

Do Mi m La m Mi m

Se-ñor, en-séñanos a o-rar, a hablar con nuestro Padre

8 Re m Fa Re m Sol⁷ A CODA

Dios. Se-ñor, en-séñanos a o-rar, a a-brir las manos ante ti.

17 Do Mi m La m Mi m Re m

1. O - rar con lim-pio co-ra-zón que só-lo can-te para ti, con
2. O - rar hablándo-te de ti, de tu si-lencio y de tu voz, de

26 Fa Re m Sol⁷

la mi-ra-da puesta en ti, de - jan - do que hables Se-ñor.
tu presencia que es ca - lor. De - jar - nos des-cu-brir por ti.

33 Do Mi m La m Mi m

O - rar bus-can-do la ver-dad. Ce-rrar los o - jos pa-ra
O - rar también en sequedad. Las ma-nos en tu hombro, Se-

40 Re m Fa Re m Sol⁷ D.C.

ver. De-jarnos se - ducir Se-ñor, an-dar por tus huellas de paz.
ñor. Mi-rar-te con since-ri-dad. A - quí nos tie-nes, ¡oh Se-ñor!

CODA

49

Do Do⁷ Do⁶

Se - ñor, en - sé - ña - nos a o - rar.

Detailed description: The musical notation is on a single staff in treble clef. It begins with a fermata over a whole note G4 (labeled 'Do'). The second measure contains a half note G4 (labeled 'Do') followed by a half note A4 (labeled 'Do⁷'). The third measure contains a half note B4 (labeled 'Do⁶') followed by a half note G4. The lyrics 'Se - ñor, en - sé - ña - nos a o - rar.' are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement. The piece ends with a double bar line.