

LA VIRGEN SUEÑA CAMINOS

CLN 16

Carmelo Erdozáin

Tono original: Sol M

Cejilla 3

Re Sol Re
1. La Vir-gen sue-ña ca-mi - nos, es-tá a la es-pe -
2. En es-tos dí-as del a - ño, el pueblo espe -
3. La tar-de ya lo sospe - cha: es-tá a - ler -

5 La Sol Re La⁷ Re
ra; la Virgen sa - be que el Ni - ño es - tá muy cer - ca.
ra que ven-ga pronto el Me - sí - as a nuestra tie - rra.
ta. El sol le di - ce a la lu - na que no se duer - ma.

10 Re
De Naza-ret a Be - lén hay u - na sen - da; por
En la ciudad de Be - lén, lla-ma a las puer - tas, pre -
A la ciudad de Be - lén vendrá una estre - lla, ven -

14 Sol Re La⁷ Re
e - lla van los que cre - en en las pro-me - sas.
gun - ta en las po - sa - das, y... no hay respues - ta.
drá con to - do el que quie - ra cru - zar fron - te - ras.

Cejilla 3

Re La
Los que soñáis y espe - ráis la bue-na nue - va, a -

Carmelo Erdozán

LA VIRGEN SUEÑA CAMINOS

5 Sol Re La Re
brid las puertas al Ni - ño que está muy cer - ca.

9 Re Sol Re La⁷ Re La⁷ Re
El Se - ñor cerca es - tá; Él viene con la paz.

15 Re Sol Re La⁷ Re La⁷ Re
El Se - ñor cerca es - tá; Él tra - e la ver-dad.

The musical score consists of three staves of music for a single voice. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time (indicated by '8') and 6/8. The first staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The second staff begins with a quarter note followed by six eighth notes. The third staff begins with a quarter note followed by six eighth notes. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate sustained sounds. The music is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are aligned with the corresponding notes.