

MARÍA DE NAZARET

(Lc 1, 45-55)

Álbum: Entre tu sed y la mía (2023)

Ixcís

Tono original: La m

La m Fa Sol Do Re m Mi



Ma-rí-a de Na-zaret. Ma-rí-a de Na-zaret.

5 La m Fa Sol Do Re m Mi La m




Ma-rí-a de Na-za-ret. Ma-rí-a de Nazaret.

La m Fa Sol Do Re m Mi



Ma-rí-a de Na-za-ret. Ma-rí-a de Na-za-ret.

4 La m Fa Sol Do Re m Mi La m FIN



Ma-rí-a de Na-zaret. Ma-rí-a de Na-za-ret.

9 Fa Sol Do




1. Dichosa tú, Marí - a, ma-dre y mu-jer, en-sé-ñame a o-rar

12 Re m Mi La m Fa Sol



con tu misma fe. Dichosa tú, Marí - a, madre y mujer,

15 Do Re m Mi La m D.S.



en-sé-ñame a o-rar con tu mis-ma fe.

Ixcís

MARÍA DE NAZARET

18



2. Dichosa tú, Marí - a, sin ningún po-der, - sirviendo a los más po-

Fa Sol Do

Detailed description: This is the first musical staff, starting at measure 18. It features a treble clef and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Above the staff, the notes are labeled with solfège syllables: Fa, Sol, and Do.

21



- bres, sierva de Yahvé. _____ Dichosa tú, Marí - a, sin ningún poder,

Re m Mi La m Fa Sol

Detailed description: This is the second musical staff, starting at measure 21. It continues the melody with eighth and sixteenth notes. Above the staff, the notes are labeled with solfège syllables: Re m, Mi, La m, Fa, and Sol.

24



_____ sirviendo a los más po - bres, sierva de Yahvé. _____

Do Re m Mi La m D.S.

Detailed description: This is the third musical staff, starting at measure 24. It concludes the phrase with eighth and sixteenth notes. Above the staff, the notes are labeled with solfège syllables: Do, Re m, Mi, La m, and D.S. (Da Capo).