



# **CANTOS PRIMERAS COMUNIONES**

**Partituras PIANO**

## VEN A LA FIESTA

Disco: Misa Joven I: De otra manera

Toño Casado

Tono original: Mi M

+0

Musical score for "Ven a la Fiesta" by Toño Casado. The score is written in G major (one flat) and common time. It consists of six systems of music with lyrics in Spanish. The lyrics are:

Ven a la fiesta. es el momento de rezar y de cantar. Hoy celebramos que en nuestras vidas Dios viviendo siempre está.

1. Ven a la fiesta a participar; nos hace falta tu camila.  
 2. Ven a la fiesta para recordarla; los que renacen a amigos, comunidad.  
 3. Un cielo nuevo hoy vamos a hacer, a amigos, comunidad.

lor. Je-sús te invita para celebrar su amor. A hoy. Je-sús hoy viene para con todos estar. Y Puertas abiertas queremos siempre tener. To-

ten - to tu es - ta - rás a res-ponder. Por e-so...  
 su vi - da y su cruz es nuestra luz. Por e-so...  
 dos pue - den en - trar a com-par-tir. Por e-so...

# PERDÓNAME

Desconocido

Tono original: Do M

+0

Do La m Fa Sol Do La m

1. Perdóna-me, \_ por mis pe-ca-dos, per-dó-na-me, \_  
 2. Perdóna-me, \_ tan solo ha si - do un trope-zón, \_

4. Fa Sol Do La m Fa Sol Do La m Fa Sol

me he equivo-ca-do, perdóname, \_ te necesi-to a ti. \_\_\_\_\_  
 en el camino, perdóname, \_ te necesi-to a ti. \_\_\_\_\_

# EN EL SILENCIO

MIES (Misioneros de la Esperanza)

Tono original: Re M

+0

Re Sol Si m La Fa #m Sol La

En el si-lencio, \_ cuando no hay

7. Re Sol La Fa #m

rui-dos, \_ sólo se oye el cora-zón... \_ Ya estoy dispuesto \_

13. Sol La Si m Sol La Re

a hablar con-ti - go, \_ sé que tú escucharás mi voz. \_

18. La Fa #m Sol La Re

En el si-len-cio, \_ cuando no hay rui - dos... \_

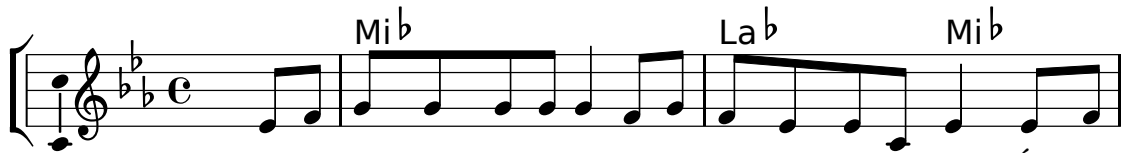
# EL SEÑOR DIOS NOS AMÓ

## Es mi cuerpo

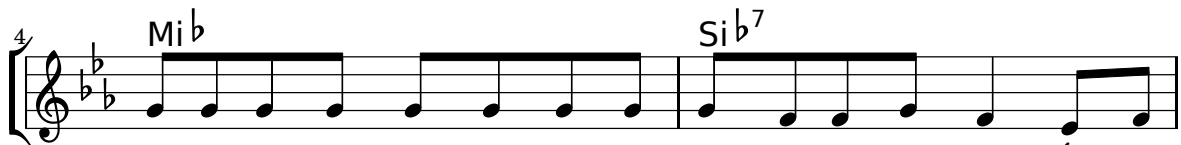
Flor y Canto 593

Popular / Charles A. Tindley

Tono original: Re M



1. El Señor Dios nos amó como nadie amó jamás. Él nos
2. El Señor Dios nos amó como nadie amó jamás. Sus pai-
3. El Señor Dios nos amó como nadie amó jamás. Él re-
4. El Señor Dios nos amó como nadie amó jamás. Su a-



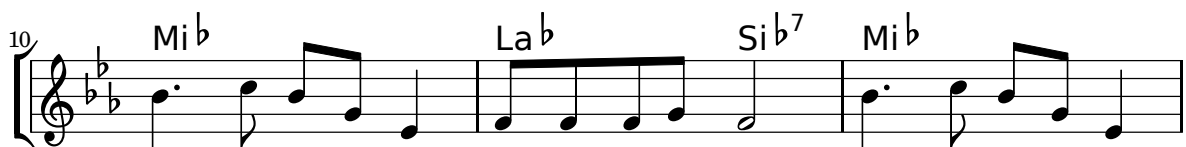
guí-a co-mo es-tre - lla cuan-do no e - xis-te la luz. Él nos  
sa-nos le cre - í - an hi - jo de un tra-ba - ja - dor. Co - mo  
ú - ne a los hom-bres y les da a vi-vir su a-mor. Los cris-  
mor e - ra tan gran-de que mu-rió en u - na cruz. Su a -



da to - do su a - mor mien-tras la frac-ción del pan. Es el  
to-dos, Él tam - bién ga - nó el pan con su su-dor, y co-  
tia-nos, to-dos ya, miem-bros de su cuer-po son, na-die  
mor e - ra tan fuer-te que de la muer-te triun-fó, y de-



pan de la u - ni - dad, el pan de Dios.  
no - ce la fa - ti - ga y el do - lor.  
pue - de se - pa - rar - los de su a - mor.  
jó la tum - ba li - bre, y ven - ce - dor.



Es mi cuer - po, to-mad y co-med. Es mi san - gre,

Popular / Charles A. Tindley

EL SEÑOR DIOS NOS AMÓ

13  $La^b$   $Si^b7$   $Mi^b$   $La^b$   $Mi^b$

to-mad y be-bed, pues yo soy la Vi-da, yo soy el A-mor. Oh, Se-

16  $Mi^b$   $Si^b7$   $La^b$   $Mi^b$  D.C.

ñor, con-dú-ce-nos has-ta tu a-mor.

## CORDERO DE DIOS

Desconocido

Tono original: Sol M

+0

Sol  $Si^m$   $Si^bm$

Cor - de-ro de Dios, que quitas el pe-ca-do del mun-

3  $La^m$   $Re$   $Re$

- do, ten pie-dad. Cor-dad. Cor-

6 Sol  $Si^m$   $Si^bm$   $La^m$

de-ro de Dios, que quitas el pe-ca-do del mun - do,

9  $Re$  Sol  $Mi^m$

da - nos la paz, da - nos la

12  $La^m$   $Re$  Sol

paz, da - nos la paz.

# ALELUYA PASCUAL

Nico Montero

Tono original: La M

+0

Fa Do La<sup>7</sup> Re m

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le -

5 Si<sup>b</sup> Fa Do Fa FIN

lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya.

9 Fa Do La<sup>7</sup>

Si sien - tes que Cris - to en ti vi - vo está -  
 pien - sas que el mun - do aún pue - de cam - biar

13 Re m Si<sup>b</sup> Fa <sup>1.</sup> Do

- gri - ta fuer - te en tu al - ma, - a - le - lu -  
 - gri - ta fuer - te en tu al - ma, -

17 Fa Do <sup>2.</sup> Do Fa Do D.C.

ya. Si a - le - lu - ya. \_\_\_\_\_

# SANTO

Mies

Desconocido

Tono original: Do M

+0

Do La m Re m Sol<sup>7</sup> Do Sol<sup>7</sup>

Santo es el Señor. Dios del u-ni-ver-so, Santo es el Se -

4 Do Sol<sup>7</sup> Do La m Re m Sol<sup>7</sup> Do Sol<sup>7</sup> Do Do<sup>7</sup>

ñor. Llenos están el cielo y la tierra de tu glo - ria. Ho -

9 Fa Do Mi La m La m<sup>7</sup>

san - na en el cie - lo, ho - san - na. Ho -

13 Fa Do Sol<sup>7</sup> Do FIN

san - na en el cie - lo, ho - san - - na.

17 Sol<sup>7</sup> Do La m

Ben - di - to el que vie - ne en el

19 Re m Sol<sup>7</sup> Do Sol<sup>7</sup> Do Do<sup>7</sup> D.S.

nombre del Se - ñor. — Ben - di - to se - as Se - ñor. Ho -

# JESÚS ESTÁ EN TI

Folleto: Jesús está en ti (1989)

Pelayo Sánchez

Tono original: Re M

+0

Re Si m<sup>7</sup> Mi m<sup>7</sup>

Je-sús es - tá en ti, — es - tá en mí, — es-

7 Mi m<sup>7</sup> La<sup>7</sup> Re 1. 2.

tá en to - dos mis her - ma - nos, es - ma - nos. —

Re<sup>7</sup> Sol La<sup>7</sup> Fa #m<sup>7</sup>

Quien hace crecer las flo - res, — quien hace des cen-

7 Fa #m<sup>7</sup> Si m<sup>7</sup> Mi m<sup>7</sup> La<sup>7</sup>

der el a - gua, quien ha - ce nue - vo tu co - ra - zón, —

14 Re<sup>7</sup> Sol La<sup>7</sup>

ca - da ma - ña - na. — Quien ha - ce a - pa - re - cer el sol, —

21 La<sup>7</sup> Fa #m<sup>7</sup> Si m<sup>7</sup> Mi m<sup>7</sup>

— quien lle - na de es - tre - llas el cie - lo, quien en la no - che

The image shows a musical score for the song 'Jesús está en ti'. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes lyrics in Spanish and chord symbols above the notes. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The lyrics are 'Je-sús es - tá en ti, — es - tá en mí, — es-'. The second system continues the lyrics 'tá en to - dos mis her - ma - nos, es - ma - nos. —' and includes first and second endings. The third system has lyrics 'Quien hace crecer las flo - res, — quien hace des cen-'. The fourth system has lyrics 'der el a - gua, quien ha - ce nue - vo tu co - ra - zón, —'. The fifth system has lyrics 'ca - da ma - ña - na. — Quien ha - ce a - pa - re - cer el sol, —'. The sixth system has lyrics '— quien lle - na de es - tre - llas el cie - lo, quien en la no - che'. Chord symbols include Re, Si m<sup>7</sup>, Mi m<sup>7</sup>, La<sup>7</sup>, Re, Re<sup>7</sup>, Sol, Fa #m<sup>7</sup>, Si m<sup>7</sup>, and Mi m<sup>7</sup>.



Pelayo Sánchez

JESÚS ESTÁ EN TI

Mi m<sup>7</sup> La Sol Sol<sup>△</sup> La La<sup>7</sup> D.S.

más os-cu - ra, - te da to-do su con-sue - lo, es Je-

## GRACIAS POR LA EUCARISTÍA

Jesús es el Señor, celebraciones y canciones

Fermín Negre

Tono original: La M

+0

Do Fa Sol Do Fa Sol Do

Gra - cias, - gra - cias - por la Eu - ca - ris - tí - a. -  
Gra - cias, - gra - cias - por dar - nos tu vi - da. -

5, Do Fa Do Fa

1. Hoy es un dí - a espe - cial. - Te he reci - bi - do a ti.  
2. En - el co - le y en la ca - lle, en - la igle - sia y el ho - gar,  
3. A - yudando al hermano. Ca - minando en tu verdad.  
4. U - ne mi co - ra - zón al tu - yo. Yo - sin ti nó soy fe - liz.

9, Fa Sol Do Re m Sol

Que yo nunca te aban - do - ne, que no me ale - je de ti.  
Qui - ero ser - tu a - mi - go. Haz con mi vi - da tu pan.  
Can - tan - do y o - ran - do. Tra - bajando por la paz.  
Gra - cias por - es - tar - ca - da dí - a junto a mí.

# LA BURBUJITA

MIES (Misioneros de la Esperanza)

Tono original: Mi M

+0

1. Eres como el sol que nos da ca - lor.  
 2. Eres como el ár - bol que des-con-ta-mi - na,  
 3. Eres como el a - ve que sus hue-vos cui - da,

E - res e - sa luz que nos da la vi - da.  
 que nos da su som - bra ya to - dos co - bi - ja.  
 dán-do - les ca - lor siempre los vi - gi - la.

Eres un gran mar pa - ra re - fres - car - nos,  
 Eres e - sa flor lle - na de co - lor  
 Eres co - mo el fru - to queja - más ca - du - ca

don - de bu - ce - ar y na - dar un ra - to.  
 que nos da su o - lor siempre tan sen - ci - lla.  
 que nos a - li - men - ta y nos da se - mi - lla.

Y e - res la bur - bu - ji - ta de ai - re que nos lleva a Je -

sús, que nos lle - va a Je - sús.

# MARÍA, MÍRAME

Disco: ¡Señor, óyenos! (1998)

Grupo Betsaida

Tono original: Si M

+0

Re La<sup>sus4</sup> Re La



1. Ma - rí - a, mí-ra-me, Ma - rí - a,  
2. Ma - rí - a, mí-ra-nos, Ma - rí - a,

5 Si m Fa#m Re Sol Mi m<sup>7</sup>



mí-ra-me, Si Tú me mi-ras Él también me mi - ra-rá.  
mí-ra-nos, Si Tú nos mi-ras Él también nos mi - ra-rá.

9 La<sup>sus4</sup> La Si m Sol Re



- Madre mí-a, mí-ra-me, de la ma-no llé-va-me  
- Madre mí-a, mí-ra-nos, de la ma-no llé-va-nos.

14 Sol Re Mi m<sup>7</sup> La Re



muy cer-ca de Él que ahí me quiero\_ quedar.\_  
muy cer-ca de Él que ahí que-re-mos\_ es-tar.\_

18 La<sup>sus4</sup> Fa#m Mi m Si m



Ma-rí - a, cú-bre-me\_ con tu man - to, que ten-go mie-  
Madre, con-sué-la-me\_ de mis pe - nas, es que no quie-

23 Sol La Re La Sol Fa#m Mi m



- do, no sé re-zar.\_ Que por tus o - jos mi-se-ri-cor-  
- ro o-fender-le más.\_ Que por tus o - jos mi-se-ri-cor-

29 Si m Sol Re La Re



dio - sos\_ ten-dré la fuerza, ten-dré la paz.\_  
dio - sos\_ quiero ir al cie-lo y ver-los ya.\_

