



# **CANTOS PARA CUARESMA**

**Partituras CLARINETE**

# CAMBIA EL CORAZÓN

## Canto de entrada para Cuaresma (1 parte)

Tono original: Re m

Javier Ruiz

Enero 2022

$\text{♩} = 80$

Mi m Si<sup>7</sup> Mi m Do Mi m La m Mi m Si<sup>7</sup> Mi m

Mi m Si<sup>7</sup> Mi m Do Mi m

**M. Ceniza:** Te compa - deces de todos, Se - ñor, y no a - bo - rre - ces

7 La m Mi m Si<sup>7</sup> Mi m Si<sup>7</sup> Mi m

nada de lo que hicis - te; \_\_\_\_\_ pasas por alto el pe - ca - do

15 Mi m Do Mi m La m Mi m Si<sup>7</sup> Mi m D.S.

de los hombres, y los per - do - nas, nuestro Dios y Se - ñor. \_\_\_\_\_

23 Mi m Si<sup>7</sup> Mi m Do Mi m La m

**Dom. I:** Me invo - ca - rá y lo es - cu - cha - ré; lo de - fen - de - ré, lo glo - ri -

30 Mi m Si<sup>7</sup> Mi m Si<sup>7</sup> Mi m

fi - ca - ré, \_\_\_\_\_ me invo - ca - rá y lo es - cu - cha -

37 Mi m Do Mi m La m Mi m Si<sup>7</sup> Mi m D.S.

ré; lo sa - cia - ré de lar - gos dí - as. \_\_\_\_\_

Javier Ruiz

## CAMBIA EL CORAZÓN

45 Mi m Si<sup>7</sup> Mi m Do Mi m La m

Dom. II: Oigo en mi co - ra - zón:\_\_\_\_\_ "Buscad mi rostro, bus - cad mi

52 Mi m Si<sup>7</sup> Mi m Si<sup>7</sup> Mi m

ros - - tro".\_\_\_\_\_ Tu rostro bus - ca - ré, Señor. No me es -

60 Do Mi m La m Mi m Si<sup>7</sup> Mi m D.S.

con - das, no me escondas tu ros - - tro.\_\_\_\_\_

Re Sol Mi m Sol La m

Cambia el co - ra - zón.\_\_\_\_\_

Conviérte - te, y cre - e en el E - van - ge - lio.\_\_\_\_\_

7 Do Mi m Sol La m Re<sup>7</sup> Mi m

Com - pro - mé - te - te.\_\_\_\_\_

Conviérte - te, y traba - ja por el Rei - no.\_\_\_\_\_

# CAMBIA EL CORAZÓN

## Canto de entrada para Cuaresma (2 parte)

Tono original: Re m

Javier Ruiz

Enero 2022

$\text{♩} = 80$

Mi m Si<sup>7</sup> Mi m Do Mi m La m Mi m Si<sup>7</sup> Mi m

Mi m Si<sup>7</sup> Mi m Do Mi m La m

**Dom. III:** Tengo los o - jos puestos en el Se - ñor, porque él saca mis

8 Mi m Si<sup>7</sup> Mi m Si<sup>7</sup> Mi m

pies de la red. Mí - ra - me, oh Dios, y ten pie-

16 Do Mi m La m Mi m Si<sup>7</sup> Mi m D.S.

dad de mí, que es - toy so - lo ya - fli - gi - do.

23 Mi m Si<sup>7</sup> Mi m Do Mi m La m

**Dom. IV:** A - légra - te, Je - ru - sa - lén, reu - ní - os to - dos, to - dos

30 Mi m Si<sup>7</sup> Mi m Si<sup>7</sup> Mi m

los que la a - más, re - go - ci - ja - os los tris - tes

37 Mi m Do Mi m La m Mi m Si<sup>7</sup> Mi m D.S.

pa - ra que exultéis; y os sa - cia - réis de sus con - sue - los.

Javier Ruiz

## CAMBIA EL CORAZÓN

45 Mi m Si<sup>7</sup> Mi m Do Mi m La m

Dom. V: Hazme jus - ticia, oh Dios, — de - fiende mi cau - sa con - tra

52 Mi m Si<sup>7</sup> Mi m Si<sup>7</sup> Mi m

gen - te sin pie - dad; — sál - va - me del hombre trai -

59 Mi m Do Mi m La m Mi m Si<sup>7</sup> Mi m D.S.

dor y mal - va - do, por - que tú eres mi Dios y for - ta - le - za. —

Re Sol Mi m Sol La m

Cambia el co - ra - zón. —

Conviérte - te, y cre - e en el E - van - ge - lio. —

7 Do Mi m Sol La m Re<sup>7</sup> Mi m

Com - pro - mé - te - te. —

Conviérte - te, y traba - ja por el Rei - no. —

## EL SEÑOR ES MI FUERZA

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Re m

Mi m La m Mi m Re Mi m

El Se - ñor es mi fuerza, mi roca y sal-va - ción. —

Sol Do La m<sup>7</sup> Re<sup>7</sup> Sol

1. Tú me guías por sen-das de jus-ti - cia, me ense - ñas la verdad. —
2. I - lu - minas las sombras de mi vi - da, al mun-do das la luz. —
3. Yo con - fí - o el des - ti - no de mi vi - da al Dios de mi sa-lud. —
4. El Se - ñor es la fuer - za de su pueblo, su gran li - ber - ta - dor. —

Sol Do Mi m La m<sup>7</sup> Re<sup>7</sup> Sol

Tú me das el va-lor pa-ra la lu-cha, sin miedo avanza-ré. —  
 Aunque pa-se por valles de tiniebla, yo nun-cá te-me-ré. —  
 A los pobres en-señas el cami-no, su escu - do e-res Tú. —  
 Tú le ha-ces vi-vir en confi-an-za, se - guro en tu po-der. —

# HIMNO

## El camino ha comenzado para ti

Folleto: Shalom (ca 1977)

José María Mármol / Antonio Alcalde

Tono original: Re m

Mi m                      Si<sup>7</sup>                      Mi m

1. El ca - mi - no ha co - men - za - do pa - ra ti,  
 2. A - van - ce - mōs aunque sangre el co - ra - zōn,  
 3. Si al fi - nal de tu ca - mi - no luce el sol,

5                      Re                      Re<sup>7</sup>                      Sol

pe - ro es mu - cho lo que fal - ta por an - dar.  
 con el llan - to, con las pe - nas y el do - lor.  
 si la nie - bla se trans - forma en nue - va luz,

9                      Si<sup>7</sup>                      Mi<sup>7</sup>                      La m

Va muy le - jos. Pon tus o - jos mās a - llā,  
 Pe - ro se - a la es - pe - ran - za nuestra luz  
 Ven y can - ta con no - so - tros la can - ción

13                      Si                      Si<sup>7</sup>                      Mi m

que aún es mu - cho lo que queda hasta el fi - nal.  
 que nos lle - ve como her - ma - nos a la u - niōn.  
 que nos lle - na de es - pe - ran - za el co - ra - zōn.

# CANTEMOS AL SEÑOR

Canciones VI Asamblea RCC 1983

Anawin

Tono original: La M

La Do# Fa#m

Can - temos al Se - ñor un can - to nue - vo, a - cla -

3 Si m Re Mi Mi<sup>7</sup> La Do#

memos a nuestro Salva - dor. Je - sús nos ha reunido, a hora so -

6 Fa#m Si m Mi<sup>7</sup> La

- mos piedras vi - vas en la Iglesia del Se - ñor.

9 Re m La Re m

1. Tú e - res mi pue - blo, el pue - blo que Yo ele -

13 La Fa Do Re m

gí; a - trás sólo hay ti - nieblas, a una tie - rra de luz te lleva -

17 La<sup>7</sup> Re m La Re m La

ré. Es - cu - cha, pueblo mí - o, las pa - la - bras de mi voz.

22 Fa Do Re m La Mi<sup>7</sup> D.C.

Yo seré tu Dios, en me - dio de Ti habita - ré.



Anawin CANTEMOS AL SEÑOR

27 Re m La Re m La



2. Gracias, Pa-dre, por tu amor, por sa-car-nos de la no-che;

32 Fa Do Re m La<sup>7</sup>



gracias por tu Hi-jo, nuestra roca, fundamento y salvación.

36 Re m La Re m La



Gracias por tu Espí-ritu que nos ha-ce testigos de la luz, nos con-

40 Fa Do Re m La Mi<sup>7</sup> D.C.



duce y nos renueva, nos da el gozo de poder creer en Ti. —

## ME LEVANTARÉ

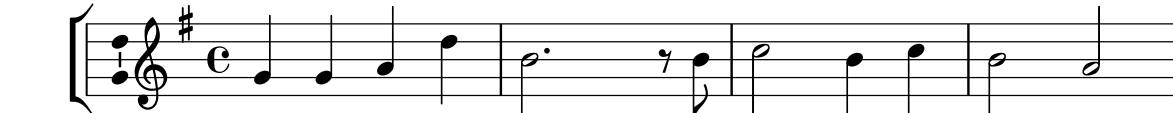
(Lc 15, 18)

Disco: Yo soy (1989)

Brotos de Olivo


Tono original: Fa M

Sol Re<sup>7</sup> Mi m Si m Do Sol La m Re<sup>7</sup>



Me le-van-ta - ré e i - ré a mi Pa - dre,

5 Sol Re<sup>7</sup> Mi m Si m Do Re<sup>7</sup> Sol



le de - cla - ra - ré: te a - mo, Se - ñor.

# DIOS ES FIEL

Folleto: El Señor es mi luz

Alberto Taulé

Tono original: Re m

Mi m La m Re<sup>7</sup> Sol Do La m Si<sup>7</sup> Mi m

Mi m La m Re<sup>7</sup> Sol Do

1. Dios es fiel: guarda siem-pre su A-lianza; libra al
2. Pueblo en mar-cha por el de-sierto ardiente: ho-ri-
3. Si al mi-rar hacia atrás so-mos ten-ta-dos, de vol-
4. El ma-ná es un don que el cie-lo en-ví-a, pero el
5. Y Je-sús nos da-rá en el Cal-va-rio su lec-

La m Si<sup>7</sup> Mi m Mi<sup>7</sup> La m

pue-blo de toda escl-a-vi-tud. Su Pa-la-bra re-  
 zon-tes de paz y li-ber-tad. A-sam-ble-a de  
 ver al E-gip-to se-duc-tor, el Es-pí-ri-tu em-  
 pan hoy se cue-ce con su-dor. Le-che y miel nos da-  
 ción: Há-ga-se tu vo-lun-tad. Y su san-gre, ver-

Alberto Taulé

DIOS ES FIEL

Re<sup>7</sup> Sol La m Mi m Si<sup>7</sup> Mi m



suenan en los pro-fe - tas, re - cla - man - do el bien y la vir - tud.  
 Dios, e - ter - na fies - ta; tie - rra nue - va, pe - ren - ne he - re - dad.  
 pu - ja con su fuerza a a - van - zar por la ví - a del a - mor.  
 rá la tie - rra nueva, si el tra - ba - jo es fe - cundo y reden - tor.  
 ti - da por no - so - tros, se - rá el pre - cio de nuestra li - ber - tad.

## OH, PECADOR

Sinner man

Espiritual Negro

Mi m Re



1. Oh pe - ca - dor, ¿dónde vas e - rran - te? oh pe - ca - dor,  
 2. Bus - ca la paz, el mal está a - ce - chan - do, bus - ca la paz, el  
 3. De tu ambi - ción, el a - mor se es - con - de, de tu ambi - ción,  
 dor, ¿dónde vas e - rran - te? oh pe - ca - dor,  
 paz, el mal está a - ce - chan - do, bus - ca la paz, el  
 ción, el a - mor se es - con - de, de tu ambi - ción,  
 ¿dónde vas e - rran - te? ¿a - dón - de i - rás? \_\_\_\_  
 mal está a - ce - chan - do, ¿a - dón - de i - rás? \_\_\_\_  
 el a - mor se es - con - de, ¿a - dón - de i - rás? \_\_\_\_

## REUNIDOS EN EL NOMBRE DEL SEÑOR

Folleto: Reunidos en su nombre (1986)

Francisco Palazón

Tono original: Sol M

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is accompanied by lyrics and includes various musical notations such as rests, repeat signs, and first/second endings.

La Re La  
 Re-u - nidos en el nombre del Se-ñor, que nos

4 La Mi<sup>7</sup> Re  
 ha congregado ante su altar, ce-le - bremos el misterio de la

7 La Mi<sup>7</sup> La La  
 fe bajo el signo del amor y la unidad, cele- -dad.

11 Re La  
 1. Tú, Se-ñor, das sentido a nuestra vi - da, tu pre-

14 La Mi<sup>7</sup> La La<sup>7</sup>  
 sencia nos a-yuda a cami-nar, tu Pa - la - bra es fuente de agua

17 Re Mi<sup>7</sup> La Re Mi<sup>7</sup> La  
 vi-va que no-sotros, sedientos, a tu mesa venimos a buscar.

**KYRIE**  
*de San Fernando*  
 Acto Penitencial

Tono original: Do M

Javier Ruiz  
 Junio 2020

$\text{♩} = 110$  Mi m Sol Fa# Fa#7

Re La Sol La Re

Ky-ri - e, e - lei - son. —

Ky-ri - e, e - lei - son. Ky-ri - e, e - lei - son. —

5 Si m Fa#m Sol La Re

Chris-te, e - lei - son.

Chris-te, e - lei - son. — Chris-te, e - lei - son. Ky - ri -

9 Mi m La Sol La Re

Ky-ri-e, e - lei - son. —

e, e - lei - son. — Ky-ri-e, e - lei - son. —

# GLORIA A TI, SEÑOR

## Aclamación para Cuaresma

Tono original: Re m

Javier Ruiz  
Octubre 2019

♩. = 55

La m Si m Mi m Si m Mi m

Mi m Si m Mi m La m Mi m

Glo - ria a ti, Se - ñor.

Gloria a ti, Se - ñor.

Asamblea

Gloria a ti, Se - ñor, Hi - jo de Dios vi - vo.

La m Si m Mi m Si m Mi m *Fin*

A - la - ban - za y ho - nor a ti.

A - labanza y ho - nor a ti.

As.

A - labanza y ho - nor a ti, Se - ñor Je - sús.

Detailed description: The image shows a musical score for a Gloria. It consists of three systems of music. The first system is a piano introduction with four staves (treble and bass clefs) and a tempo marking of quarter note = 55. The second system is for the 'Asamblea' (Assembly) and includes vocal parts with lyrics: 'Gloria a ti, Señor.' and 'Gloria a ti, Señor, Hijo de Dios vivo.' The third system is for the 'As.' (Asamblea) and includes vocal parts with lyrics: 'A-labanza y ho-nor a ti.' and 'A-labanza y ho-nor a ti, Señor Jesús.' The score ends with a double bar line and the word 'Fin'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Javier Ruiz

GLORIA A TI, SEÑOR

Mi m Si m Mi m La m

Solo 2  
Vers. No so-lo de pan vi-ve el hom-bre, si-no de to-da pa-

Solo  
Vers. No so-lo de pan vive el hom-bre, si-no de to-da pa-

Mi m La m Si m Mi m Si m Mi m *D.S. %*

Solo 2  
la - bra que sa - le de la bo - ca de Dios.

Solo  
la-bra que sa - le de la bo - ca de Dios.

## KYRIE ELEISON 01

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Sol M

Sol Mi m Do Re Sol

Ky - ri - e, ky - ri - e, e - le - i - son.

## TRAIGO ANTE TI

Disco: Chiflado por ti (2019)

Unai Quirós

Tono original: Sol M

1. Trai-go an - te ti\_\_\_ to-do mi es-fuer - zo,\_\_\_\_\_

Mis en - fa-dos, mis\_\_\_ fallos y mie - dos.\_\_\_\_\_

Te lo ofrez - co a ti Se - ñor,\_\_\_ re-ci-cla\_\_\_ mi cora - zón.

En tu altar, la vi - da se ha-ce nue - va.\_\_\_\_\_

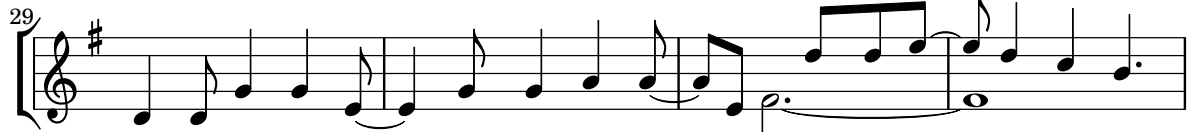
Te ofre-cemos el pan,\_\_\_ *no tengo mucho más*. Te ofre-cemos el vi-

- no. Danos tu\_\_\_ cuerpo y san-gre Se-ñor,\_\_\_ el mejor a - li - men-

- to para el cora-zón.\_\_\_\_\_| 1. Do Re | 2. Do Re Sol FIN  
- to\_\_\_ para el cora-zón.\_\_\_\_\_|



Unai Quirós TRAIGO ANTE TI  
Sol La m Re Do



2. Traigo an-te ti mil y un in - ten - tos de construir tu Rei - no.



Sé que sin tu a - mor yo na - da pue - do.

## TUYO SOY

Yo no soy nada

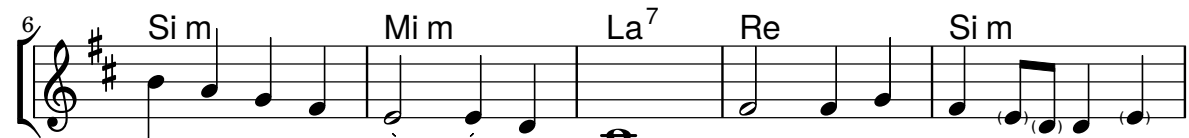
Disco: Ven Espíritu Santo (1976)

Luis Alfredo Díaz

Tono original: Do M



1. Yo no soy nada, y del pol - vo na - cí, pe - ro Tú me  
2. Cuando de ro - dillas te mi - ro Je - sús, ve - o tu gran -



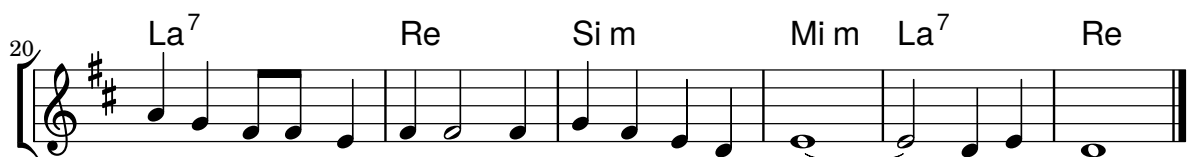
a - mas y mo - ris - te por mí. An - te la cruz, só - lo  
de - za y mi pe - que - ñez. Qué pue - do dar - te yo, -



pue - do excla - mar, tu - yo soy, tu - yo soy.  
só - lo mi ser,



Toma mis manos, te pi - do, toma mis la - bios, te



a - mo, toma mi vi - da, ¡Oh! Padre tu - yo soy, tu - yo soy.

## SANTO

CLN I3

Miguel Manzano

Tono original: Fa M

Sol Mi m Re Sol Mi m Re

San-to, San-to, San-to es el Se-ñor. Dios del U-ni - ver -

7 Sol Mi m Do Re Sol Do Sol

so. Llenos es-tán el cie-lo y la tierra de tu glo - ria. Ho-

14 Mi m Re Sol Mi m

sanna en el cie - lo. Ben-di-to el que vie - ne en

20 Do Re Sol Re Sol

nombre del Se - ñor. Ho-sanna en el cie - lo.

## CORDERO DE DIOS

CLN N3

Miguel Manzano

Tono original: La m

La m La m Sol La m Do Re m Mi

Cor-de - ro de Dios, que quitas el pe-ca - do del mundo,

1-2 La m Sol La m 3. La m Sol La m

7 ten pie - dad de no - so - tros. da - nos la paz.

# TU MEJOR VERSIÓN

Disco: Atrévete (2022)

Nico Montero

Tono original: La M

Sol Do Re Sol Do

Es la hora de cambiar... Es el tiempo de transformar

Re Sol Do

nues-tra mente y nuestro cora-zón... Conviérte-te.

1. Sol Mi m La m Re 2. Sol Re Sol

en tu mejor versión. Es la en tu mejor versión.

11 Mi m Do Sol

1. Re-con-cí-liate y pi-de per-dón... De-ja el o-  
 2. Cambia to-do, y haz-lo me-jor... Pon son-ri-  
 3. Re-za y pi-de fuerzas a Dios... Que el Se-ñor

14 Mi m Do Re Si m

- dio a-trás y el ren-cor que la paz reine en tu co-ra-zón  
 - sas en vez de do-lor... Sé un re-ga - lo pa - para los de-más,  
 - te de el va-lor pa - para ser sig - no de su a-mor.

17 Mi m Sol Fa Re

- que tu vi - da se lle-ne de a-mor.  
 - y con-to - dos, so - li - da - ri - dad.  
 - y for-jar un mundo me - jor.

# ¿LE CONOCÉIS?

Con vosotros está

Folleto: Aquí en la tierra

José Antonio Olivar / Miguel Manzano

Tono original: Mi m

Con vo - so - tros es - tá, y  
no le co-nocéis, con vosotros está, su nombre es el Señor.

1. Su nombre es el Señor y pa-sa ham-bre, y
2. Su nombre es el Señor y es-tá des-nu-do la au-
3. Su nombre es el Señor, y está en la cár-cel es-

cla - ma por la bo - ca del hambrien - to y  
sen - cia del amor hie-la sus hue - sos y  
tá en la so - ledad de ca - da pre - so y

mu-chos que lo ven pa-san de lar - go a -  
mu-chos que lo ven pa-san de lar - go se -  
na - die lo vi-si - ta y has - ta di - cen tal

ca - so por llegar tempra-no al tem - plo. Su  
gu - ros y al ca-lor de su di - ne - ro. Su  
vez é - sé no e - ra de los nues - tros. Su

José Antonio Olivar / Miguel Manzano

¿LE CONOCÉIS?

10 *Mi m Si<sup>7</sup> Mi m*



nom-bre es el Señor y sed so-por - ta y es -  
nom-bre es el Señor y enfer - mo vi - ve y  
nom-bre es el Señor el que sed tie - ne Él

12 *Mi m Si<sup>7</sup> Mi m Mi<sup>7</sup>*




tá en quien de jus-ti - cia va se - dien - to, y  
su a - go - ní - a es la del en - fer - mo y  
pi - de por la bo - ca del hambrien - to es - tá

14 *La m Mi m*



mu - chos que lo ven pa - san de lar - go, a  
mu - chos que lo sa - ben no ha - cen ca - so tal  
pre - so, es - tá enfer - mo, es - tá des - nu - do pe -

16 *Fa<sup>#7</sup> Si<sup>sus4 3</sup> Si<sup>7</sup> Mi m*



ve - ces o - cu - pa - dos en sus re - zos. Con vo -  
vez no fre - cuenta - ba mu - cho el tem - plo.  
ro Él nos va a juz - gar por to - do e - so.

18 *La m<sup>7</sup> Re<sup>7</sup> Sol<sup>7M</sup> Do<sup>7M</sup> Fa<sup>#0</sup> Si<sup>7</sup>*



sotros es - tá, y no le cono - céis, con vo - otros es - tá, su

21 *1. Mi m Mi<sup>7</sup> 2. Si<sup>7 sus4 3</sup> Si<sup>7</sup> Mi m*



nombre es el Se - ñor. Con vo - nombre es el Se - ñor.

# EN MI GETSEMANÍ

Más allá

Disco: Juventud y Familia Misionera 2016

Eduardo Meana

Tono original: Mib M/Mi M

Versión: Fernanda Campuzano



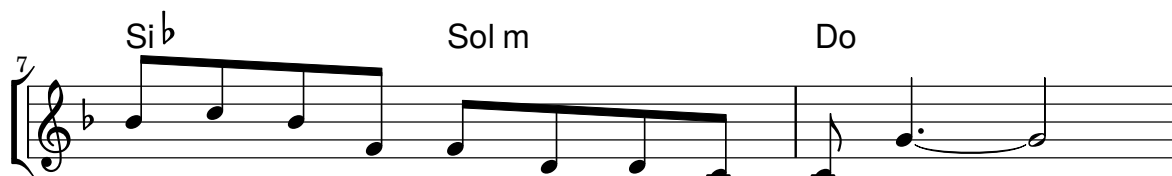
1. Pa-ra que mi a-mor no se-a un sen - timiento, tan só - lo  
2. Dame comprender, Señor, tu a-mor tan pu - ro, a-mor que



un des - lum - bra - mien - to pa - sa - je - ro; \_\_\_\_\_  
per - se - ve - ra en cruz, a - mor per - fec - to; \_\_\_\_\_



pa-ra no gas-tar\_ mis pa - la - bras\_ más mí - as, ni va -  
dame ser-te fiel aún cuando to - do es os - cu - ro, para



ciar de con - te - ni - do mi "te quie - ro". \_\_\_\_\_  
que mi a-mor sea más que un sen - ti - mien - to. \_\_\_\_\_



Quiero hundir más hondo mis ra - i - ces en Ti y ci-men -  
Pon - go mi pe - queña vida hoy en tus manos por so-bre



tar en so - li - dez és - te mi a - fec - to, \_\_\_\_\_  
mis se - gu - ri - da - des y mis mie - dos, \_\_\_\_\_

Eduardo Meana

EN MI GETSEMANÍ

13 La Re m

pues mi co - ra - zón, que es in - quie - to y es frá - gil, só - lo a -  
y pa - ra no ha - cer mi que - rer, si - no el tu - yo, hazme

15 Si<sup>b</sup> Sol m Do

cier - ta si se a - bra - za a tu pro - yec - to. Más a -  
en Get - se - ma - ní fiel y des - pier - to.

17 Fa Do Re m La m

llá de mis mie - dos, más a - llá de mi in - se - gu - ri -

19 Si<sup>b</sup> Sol m Do Fa Do

dad, quiero darte mi respuesta. Aquí estoy para ha - cer tu volun -

22 Re m La m Si<sup>b</sup> Do Fa

tad, para que mi amor se - a de - cir - te sí hasta el fi - nal.

En recuerdo de aquel maravilloso grupo de voluntarios con los que coincidí en julio de 2019, mientras colaborábamos en las casas de las Misioneras de la Caridad de madre Teresa en Calcuta, India.

En las celebraciones en español, éste era uno de los éxitos garantizados.

## ORACIÓN DEL POBRE

Folleto: Jesús es el Señor (1979)

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Mi m

Mi m Sol Re Mi m

Vengo an-te ti, mi Señor, re-co-no-ciendo mi  
Puesto en tus ma-nos, Señor, siento que soy pobre y

7 Si<sup>7</sup> Mi m Do Re Sol La m

cul - pa. Con la fe puesta en tu a-mor, que tú me das  
dé - bil, mas tú me quie-res a - sí, yo te bendi -

15 Mi m Si<sup>7</sup> Mi m Sol

- como a un hi - jo. Te a - bro mi corazón  
- go y te a - la - bo. Padre, en mi de - bi-li-dad,

22 Sol Do Re Sol La m

- y te ofrez - co mi mi-se-ria, despo - ja-do de mis  
- tú me das la for - ta - le-za. Amas al hom - bre sen -

29 Mi m Si<sup>7</sup> Mi m

co - sas que - ro lle - nar - me de ti.  
ci - llo, le das tu paz y per - dón.

35 Mi Si<sup>7</sup> La Mi

Que tu Espí-ritu, Se - ñor, a-bra-se todo mi ser.

43 Mi Si<sup>7</sup> La Mi Mi<sup>7</sup>

Haz me dócil a tu voz, transfor-ma mi vida ente-ra;



José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

ORACIÓN DEL POBRE

51

La Mi Fa#m Si<sup>7</sup> Mi m

haz-me dócil a tu voz, — transforma mi vida en te - ra.

## CON ESTAS CENIZAS, SEÑOR

Perdona a tu pueblo, Señor

Disco: De la Cruz a la Gloria (2004)

Lourdes C. Montgomery

Tono original: Re m

Mi m La m<sup>7</sup> Re<sup>sus4</sup> Re<sup>7</sup> Sol Si<sup>7</sup>

Miércoles de Ceniza: Con es - tas ce - ni - zas, Se - ñor, renun -  
Durante la Cuaresma: Per - do - na a tu pue - blo, Se - ñor, no es -

3

Re<sup>sus4</sup> Re Sol<sup>sus4</sup> Sol Si<sup>7</sup> Mi m

cia - mos al pe - ca - do. Con es - tas ce - ni - zas, Se -  
con - das tu - ros - tro. Per - do - na a tu pue - blo, Se -

6

Do Re<sup>sus4</sup> Re<sup>7</sup> Sol Sol<sup>sus4</sup> Sol Sol<sup>9</sup>

ñor, nos a - cer - ca - mos a ti. ti.  
ñor, y vol - ve - re - mos a ti. ti. Final a las Estrofas FIN

Do Re/Do Si m<sup>7</sup> Mi m<sup>7</sup> Do La m<sup>7</sup> Si<sup>7</sup> D.S.

A - rroje - mos to - do el mal, la en - vi - dia y el o - dio.

1. A - rrepenti - dos, Se - ñor, — ca - mi - na - mos hacia ti. —
2. Ten — pie - dad, Je - sús, — porque so - mos pe - ca - do - res.
3. Des - de lo hondo, Se - ñor, — hoy clamamos hacia ti. —
4. Con las o - ra - ciones, Se - ñor, — bus - ca - mos tu — ros - tro.
5. Con — el a - yu - no, Se - ñor, — se a - li - men - ta el espí - ritu.
6. Los — cua - ren - ta — dí - as, — a - yu - ne - mos por la fe. —
7. A - rroje - mos to - do el mal, — la en - vi - dia y el o - dio.

# DAME VIDA

(Sal 143, 7-12)

Disco: Dame vida (1990)

Brotos de Olivo

Tono original: Fa M

1. Mi Señor, de mis e - nemi - gos lí - brame,  
 en ti me refugio, en - sé ñame a cumplir tu voluntad.  
 Porque tú eres mi Dios, mi Dios! Tu espíritu que es bueno me  
 guí - e por u - na tierra lla - na.  
 Dame vida, dame la vi - da, dame tu vi - da; mi Dios! Dios!  
 2. Mi Señor, sien - te có - mo me falta el a - lien - to, no es -  
 con - das tu ros - tro, si lo a - le - jas de mí me mori - rí - a.

Brotos de Olivo

DAME VIDA

30 **Re<sup>7</sup>**

Haz que sienta en la maña - na tu a - mor, en -

34 **Do Re<sup>7</sup> Sol Re<sup>7</sup> Sol**

séñame el camino a seguir, a ti levanto mi alma.

39 **Sol Re<sup>7</sup>**

En - sé - ña - me tu tie - rra, guí - a - me a tu tie - rra.

42 **Do La m 1. Re<sup>7</sup> 2. Re<sup>7</sup>**

¡Llé - va - me a tu tie - rra, Se - ñor! En - ñor!

## HABLA, SEÑOR

Folleto: Venimos a tu mesa (1984)

Joaquín Madurga

Tono original: Re M

**Re Sol**

Habla, Señor, que tu hijo es - cu - cha, habla, Señor,

**La<sup>7</sup> Re Fa<sup>#</sup>m Sol La**

te quiero es - cu - char, habla, Se - ñor, danos tu men -

**Re La Re**

sa - je, habla, Señor, danos tu ver - dad.

# PER CRUCEM (Canon)

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Re m

① Mi m La m Re Sol Do La m<sup>6</sup> Si Mi m  
 Per cru - cem et pas - si - o - nem tu - am.

② Mi m La m Re Sol  
 Li - be - ra - nos Do - mi - ne, li - be - ra - nos Do - mi - ne,

③ Do La m<sup>6</sup> Si Mi m  
 li - be - ra - nos Do - mi - ne, Do - mi - ne.

④ Mi m La m Re Sol  
 Li - be - ra - nos Do - mi - ne, li - be - ra - nos Do - mi - ne,

⑤ Do La m<sup>6</sup> Si Mi m  
 li - be - ra - nos Do - mi - ne, Do - mi - ne.

⑥ Mi m La m Re Sol Do La m<sup>6</sup> Si Mi m  
 Per sanc - tam resurrec - ti - o - nem tu - am.

Jacques Berthier

PER CRUCEM (Canon)

21 **6** Mi m La m Re Sol

Li - be - ra - nos Do - mi - ne, li - be - ra - nos Do - mi - ne,

23 Do La m<sup>6</sup> Si Mi m

li - be - ra - nos Do - mi - ne, Do - mi - ne.

## EN MOMENTOS ASÍ

Disco: Quiero alabarte 2

Tono original: Re M

Mi Do#m Fa#m Si Fa#m

En momentos a - sí le - vanto mi voz, le - vanto mi

6 Si Mi Si Mi Do#m

can - to a Cris - to. En momentos a - sí le -

11 Fa#m Si Fa#m Si Mi

van - to mi ser, le - van - to mis ma - nos a Él.

16 Mi La Si Mi Mi La Si

¡Cuánto te a - mo, Dios! ¡Cuánto te a - mo,

23 Mi Mi La Si Do#m La Mi Si Mi

Dios! ¡Cuánto te a - mo, Dios, - te a - mo!

# ENSÉÑANOS A ORAR

Folleto: Y ahora, Señor (1985)

Antonio Torrelles (Grupo Kairoi)

Tono original: Re M

Re Fa#m Si m Fa#m

Se-ñor, en-séñanos a o-rar, a hablar con nuestro Padre

8 Mi m Sol Mi m La<sup>7</sup> A CODA

Dios. Señor, en-séñanos a orar, a abrir las manos ante ti.

17 Re Fa#m Si m Fa#m Mi m

1. O-rar con lim-pio co-ra-zón que só-lo can-te para ti, con  
2. O-rar hablán-do-te de ti, de tu si-lencio y de tu voz, de

26 Sol Mi m La<sup>7</sup>

la mi-ra-da puesta en ti, de-jan-do que hables Se-ñor.  
tu presencia que es ca-lor. De-jar-nos des-cubrir por ti.

33 Re Fa#m Si m Fa#m

O-rar bus-can-do la verdad. Ce-rrar los o-jos pa-ra  
O-rar también en sequedad. Las ma-nos en tu hombro, Se-

40 Mi m Sol Mi m La<sup>7</sup> D.C.

ver. De-jarnos se-ducir Señor, an-dar por tus huellas de paz.  
ñor. Mi-rar-te con since-ri-dad. A-quí nos tie-nes, ¡oh Se-ñor!

**CODA**

Re Re<sup>7</sup> Re<sup>6</sup>

Se - ñor, en - sé - ña - nos a o - rar.

# ENSÉÑANOS A ORAR

(Lc 11, 1)

Disco: Yo soy (1989)

Brotos de Olivo

Tono original: Re m

Mi m Si m Mi m Si m  
Se - ñor, en - sé - ñanos a o - rar,

5, Mi m Si m La m Si m  
quita de mi men - te los es que mas del mun - do.

9 La m Re<sup>7</sup> Sol  
Haz que me en - cuen - tre con - ti - go

12 Mi m Si m Si<sup>7</sup> Mi m  
y se - a lo que quie - res de mí.

17 La m Re<sup>7</sup> Sol  
Que - ro encon - trar - me con - ti - go

20 Mi m Si m Si<sup>7</sup> Mi m  
y ser lo que quie - res de mí.

## TRANSFORMA MI MENTE

(Rom 12, 1-2)

Disco: Yo soy (1989)

Brotos de Olivo

Tono original: Sol M

Musical score for "TRANSFORMA MI MENTE" in G major (one sharp) and common time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes.

Staff 1: Sol  
Transfor-ma mi mente, Se - ñor, según tú

Staff 2: Re Do La m Re Sol  
que - res, para descubrir que soy tu - yo.

Staff 3: Sol Re Do La m Re  
Só-lo tú, mi Se-ñor, puedes renovar mi al - ma.

Staff 4: Sol Re La m Re Sol  
Te buscaré a ti, mi Dios, con todo mi co - ra - zón.

## EL MANDATO

Disco: Salmos de muerte y de gloria

Ricardo Cantalapiedra

Tono original: Re M

Musical score for "EL MANDATO" in D major (two sharps) and common time. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes.

Staff 1: Re La<sup>7</sup> Re La<sup>7</sup> Re  
Os doy un manda-to nuevo, os doy un manda-to nuevo:

Staff 2: Sol Re La<sup>7</sup> Re  
Que os améis, que os améis, como yo os he a-mado.



# MISERICORDIAS DOMINI

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Re m

Mi m Si<sup>7</sup> Mi m Re

Mi-se-ri-cordi-as Do-mi-ni  
La mi-se-ri-cor-dia del Se-ñor

Melodía I

Melodía II

Flauta I

Flauta I

Flauta II

Flauta II

3 Sol Re Mi m Si<sup>7</sup> Mi m

in ae-ter-num can-ta-bo.  
ca-da dí-a can-ta-ré.

M I

M II

F I

F I

F II

F II

# DE NOCHE IREMOS

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Re m

Mi m Do Re<sup>6</sup> La m

Voz

De no - che iremos, de no - che que para encontrar la

Simple

Clar

Tromp

Tromb

Cello1

Si<sup>sus4</sup> Si Mi m Re Sol Si Do Si

V

fuen - te, sólo la sed nos a - lum - bra, sólo la sed nos a - lum - bra.

S

Cl

Tp

Tb

Cel1

## UN MANDAMIENTO NUEVO

Folleto: Gloria, alabanza y honor (2003)

Antonio Alcalde

Tono original: Mib M

Sol Re Mi m<sup>7</sup> Re

Un mandamiento nuevo nos dio el Señor

La m Re Sol Re<sup>7</sup> Sol

que nos amáramos todos como Él nos amó.

Sol Mi m<sup>7</sup> Re

1. La señal de los cristianos es amarse como her-  
2. Donde hay caridad y amor\_ Cristo está y está su I-  
3. Perdonemos al hermano como Cristo nos per-  
4. Lo que hacemos al hermano a Dios mismo se lo ha-

Sol

ma - nos. El que no ama a sus her - ma - nos  
gle - sia. Dios per - do - na nuestras cul - pas  
do - na. Quien no ama a sus her - ma - nos  
ce - mos. Si al en - fer - mo vi - si - ta - mos

Mi m<sup>7</sup> Re Sol

no se acerque a este con - vi - te.  
ya su me - sa nos in - vi - ta.  
mien - te si a Dios di - ce que a - ma.  
a Dios mismo con - so - la - mos.

# CONVIERTETE

Disco: Chiflado por ti (2019)

Unai Quirós

Tono original: Mi M

Fa# Re#m Si Do#  
 Conviértete en evangelio, somos la buena noticia.

5 Fa# Re#m Si Do#  
 Conviértete en evangelio, el mundo te necesita.

9 <sup>2</sup>Si Do# Fa# Re#m Si A CODA  
 -gelio, siembra tu vida en la tierra.

14 Do# Si Do#  
 Ayudando de mí yo, dando limosna de corazón,

19 La# Re#m Do# Si  
 no tan sólo de lo que sobra. Así puedo cambiar. Abonando

24 Si Do# La#  
 mi oración para vencer la tentación y ser fiel en cada o-

29 Re#m Si Do# Do#<sup>7</sup> D.C.  
 bra. Así puedo cambiar y con Cristo resucitar.

Unai Quirós

CONVIERTETE

## CODA

35 Do# Fa# Re#m Si

# TIEMPO DE RESUCITAR

2019

Unai Quirós

Tono original: Sol M

Fa#m Mi La Re

1. Ne-ce-si-ta - mos de tu paz, tu voz y tu ca-lor.  
2. Renuéva-me Se - ñor, re-greso a Ti, mi Sal-va-dor,

La Mi Re Fa#m Mi

— para estar vi - vos. Que tu Pa-la - bra en mí.  
— es - toy per - di - do. Cambia mi co - ra - zón,

La Re La Mi

— cal-me la sed y de sa - bor a mis la - ti -  
— sin ti no pue-do ver el sol ni ser tes - ti -

Re Mi

— dos. Es ho - ra de sen - tir tu a - bri - go.  
— go. Es ho - ra de sembrar mi tri - go.

La Re Fa#m Mi

Tiempo de via-jar a - dentro, tiem-po de sa - bo - re - ar,

La Re Fa#m Mi Re

tu e - ter - na mi - se - ri - cor - dia y re - su - ci - tar.

# AVE MARÍA

(Verbum Panis)

Mite Balduzzi

Tono original: Re M

Fa Do Re m Si $\flat$  Fa Do Sol m Si $\flat$  Do

Fa Do Re m Si $\flat$  Fa Do Sol m Si $\flat$

A - ve Ma - rí - a, a - ve.

Fa Do Re m Si $\flat$  Fa Do Fa<sup>sus4</sup> Fa

A - ve Ma - rí - a, a - ve.

9 Fa Re m Do Si $\flat$

1. Madre de la espe-ra y mu-jer de la esperan-za, ora pro no - bis.  
2. Madre del res-pi-ro y mu-jer de los desier-tos, ora pro no - bis.

12 Fa Re m Do Si $\flat$

Madre de son-ri-sa y mu-jer de los si-len-cios, ora pro no - bis.  
Madre del o-ca-so y mu-jer de los re-cuer-dos, ora pro no - bis.

15 Fa Do Re m Si $\flat$

Madre de fron-te-ra y mu-jer a-pa-siona - da, ora pro no - bis.  
Madre del pre-sen-te y mu-jer de los re-tor-nos, ora pro no - bis.

18 Fa Do Si $\flat$  Do

Madre del descan-so mu-jer de los ca-mi - nos, ora pro no - bis.  
Madre del a-mor y mu-jer de la ternu - ra, ora pro no - bis.

