

**Parroquia  
San Fernando**



# **CANTOS PARA NAVIDAD**

**Partituras CLARINETE en Sib**

# NACE DE NUEVO

Folleto: Tiempo para orar (1975)

Tomás Aragüés

Tono original: Do M

Juan José Arín

Re La<sup>7</sup> Re La<sup>7</sup> Re Sol Re

Re Sol<sup>6</sup> Re Si m La<sup>7</sup>,  
Na - ce de nue - vo, Señor en este mun - do sin paz.

Sol La<sup>7</sup> Fa♯m<sup>7</sup> Si m<sup>7</sup> Mi m<sup>7</sup> La<sup>7</sup> Re<sup>7</sup> Re<sup>6</sup>,  
Bri - lle la auro - ra de a - mor de tu e - ter - na Navi - dad.

Sol La<sup>7</sup> Fa♯m<sup>7</sup> Si m<sup>7</sup> Mi m<sup>7</sup> La<sup>7</sup> Re  
Bri - lle la auro - ra de a - mor de tu e - ter - na Na - vi - dad.

12 Re Sol Re Sol Re Si m Mi m La<sup>7</sup>,  
1. Cuando un hom - bre nue - vo na - ce, na - ces  
2. Si u - na lá - gri-ma se se - ca, na - ces  
3. Cuan - do bri - lla u-na son - ri - sa, na - ces  
4. Si u - na o - fen - sa se per - do - na, na - ces

15 Re Fa♯m Mi<sup>7</sup> Fa♯m La Si m Mi<sup>7</sup>,  
tú, cuan - do u - na plan - ta ger - mi - na, na - ces  
tú, cuan - do bro - ta una i - lu - sión, na - ces  
tú, cuan - do u - na güe - rrá ter - mi - na, na - ces  
tú, cuando un he - ri - do ca - mi - na, na - ces

Tomás Aragüés

NACE DE NUEVO

18 La La<sup>7</sup> Si m Re<sup>△</sup> Si m<sup>6</sup> Do<sup>#7</sup>

tú, \_\_\_\_\_ cuando un hom - bre se a - rre - pien - te, na - ces  
 tú, \_\_\_\_\_ cuan - do na - ce u - na a - mis - tad, na - ces  
 tú, \_\_\_\_\_ cuando un o - dio se ha a - pa - ga - do, na - ces  
 tú, \_\_\_\_\_ cuan - do se cumple un pro - yec - to, na - ces

21 Fa<sup>#</sup>m Re m<sup>6</sup> La Fa<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Si m Mi<sup>7</sup> La La<sup>7</sup>

tú, \_\_\_\_\_ cuan-do u - na fe se con-fir-ma, na - ces tú.  
 tú, \_\_\_\_\_ cuan - do flo - rece un a - mor, na - ces tú.  
 tú, \_\_\_\_\_ cuando el dí - a se i - lu - mi-na, na - ces tú.  
 tú, \_\_\_\_\_ cuan - do u - na vi - da ter-mi-na, na - ces tú.

**YA VIENEN LOS REYES**

Villancico popular

Re La<sup>7</sup> Re La<sup>7</sup> Re

1. Ya vienen los Re-yes por el a - re - nal,  
 2. O - ro trae Mel - chor, in-cien-so Gas - par,  
 3. Ya vie-ne la vie-ja con el a - gui - nal - do,

9 Re Sol Re La<sup>7</sup> Re

ya le traen al ni - ño muy ri - co man - jar. Pam -  
 y o - lo - ro - sa mi - rra el rey Bal - ta - sar.  
 le pa - re - ce mu - cho le vie - ne qui - tando.

16 Sol Re Sol Re Sol

pa - ni - tos verdes, ho - jas de li - mó n, la Vir - gen Ma -

21 Re La<sup>7</sup> 1 Re , 2 Re

rí - a ma - dre del Se - ñor. Pam - -ñor.

# HOY EN LA TIERRA

Folleto: Vamos a Belén (1977)

Joaquín Madurga

Tono original: Sol M

Sol      Do      Sol      Re<sup>7</sup>      Sol

Sol      Re<sup>7</sup>      Sol      Re<sup>7</sup>

Hoy en la tie-rra na - ce el a - mor

9      Sol      Re<sup>7</sup>      Do      Re<sup>7</sup>      Sol

hoy en la tie-rra na - ce Dios.

17      Sol      Do      Sol      Re<sup>7</sup>      Sol

1. Ale-grí-a, paz y a - mor en la tie - rra a los hom-bres.  
 2. Ale-grí-a, go-zo y paz en la tie - rra a los hom-bres.  
 3. Ale-grí-a, paz y bien en la tie - rra a los hom-bres.

25      Sol      Do      Sol      Re<sup>7</sup>      Sol

\_ Alegrí-a, paz y a - mor es - ta no - che na-ce Dios.  
 \_ Alegrí-a, go-zo y paz es - ta no - che es.Na-vi - dad.  
 \_ Alegrí-a, paz y bien hoy Dios na - ce en Be - lén.

# EL NIÑO DIOS

Folleto: Liturgia y canción (1971)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Sol M

The musical score consists of five staves of music for a single voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature varies between common time (2/4) and common time (4/4). The vocal range is mostly within the soprano and alto voices.

**Staff 1:** Sol, Re<sup>7</sup>. The lyrics are:

- 1. El ni-ño Dios ha na - ci-do en Be - lén, ¡A - llelu -
- 2. So - lo los po - bres y hu - mil - des le ven, ¡A - llelu -
- 3. Hay en los cie - los men - sa - jes de paz, ¡A - llelu -

**Staff 2:** Re<sup>7</sup>, Sol, Do, Do m, Sol. The lyrics are:

- ia! ¡A - llelu - ia!
- ia! ¡A - llelu - ia!
- ia! ¡A - llelu - ia!

These lyrics are followed by a continuation of the melody without lyrics:

quie-re na - cer en no - so - tros tam -  
so-lo el a - mor nos con - duce hasta  
pa - rá los hombres de fe y vo - lun -

**Staff 3:** Sol, Re<sup>7</sup>, Sol. The lyrics are:

- bien. ¡A - llelu - ia! ¡Allelu - ia!
- El. ¡A - llelu - ia! ¡Allelu - ia!
- tad. ¡A - llelu - ia! ¡Allelu - ia!

**Staff 4:** Sol, Re<sup>7</sup>. The lyrics are:

ia! ¡A - llelu - ia! | A -

**Staff 5:** Re<sup>7</sup>, Sol, || 2. Do, Do<sup>7</sup>, Sol. The lyrics are:

lle - lu - ia! ¡A - llelu - ia! ¡A - lle - lu - ia! |

# GLORIA

*de San Fernando*

Tono original: Do M

Javier Ruiz  
Noviembre 2019

**1**

$\text{♩} = 110$

Sol La<sup>7</sup> Re Si m Sol La<sup>7</sup> Re

Re La<sup>7</sup> Sol La<sup>7</sup> Re Re<sup>7</sup>

Gloria a Dios en el cie - lo, gloria a Dios en el cie - lo, y en la

tie - rra paz a los hom - bres que a - ma el Se - ñor.

Re La<sup>7</sup> Sol La<sup>7</sup> Re

1. Por tu inmensa gloria te ala - ba - mos, te bende - cimos, te a do - ra -

Javier Ruiz

GLORIA

12 Re Re<sup>7</sup> Sol La<sup>7</sup> Re Si m Sol La<sup>7</sup> Re

- mos, - te glo-ri - fi - ca - mos, te da - mos gra - cias, -

(16) La<sup>7</sup> Sol La<sup>7</sup> Re Re<sup>7</sup>

2. Señor Dios, Rey celestial, — Dios Padre to-dopode-ro-so. Señor,

21 Sol La<sup>7</sup> Re Si m Sol La<sup>7</sup> Re

Hi - jo ú - ni - co, — Je-su - cris - to; —

(25) Si m Mi m <sup>3</sup> Si m

3. Señor Dios, Corde - ro de Dios, Hi - jo del Pa - dre; —

## GLORIA

Javier Ruiz

28 Si m , |<sup>2</sup>Si m  
 - Se-nor Pa - dre;

(30) Mi m La<sup>7</sup> Re Mi m Fa# Fa#<sup>7</sup>  
 tú que qui-tas el pe-ca-do del mundo, ten piedad de no-so - tros;

(36) Mi m La<sup>7</sup> Re Mi m Fa# Fa#<sup>7</sup>  
 tú que quitas el pe ca-do del mundo, \_a tiende nuestra sú-plica;

(42) Mi m La<sup>7</sup> Re  
 tú que estás senta - do a la de - re - cha\_ del Pa - dre, \_ ten pie-

46 Mi m Fa# Fa#<sup>7</sup>  
 dad de no - so - tros;

Javier Ruiz

GLORIA

(49) *Re La<sup>7</sup> Sol La<sup>7</sup>*  
*4. porque so - lo tú e-res San - to, so - lo tú, Se - ñor,*

52 *Re Re<sup>7</sup> Sol La<sup>7</sup> Re Si m Sol La<sup>7</sup> Re*  
*— solo tú Al - tí - si - mo, Jesu - cris - to, —*

(56) *La<sup>7</sup> Sol La<sup>7</sup>*  
*5. con el Es - pí - ri - tu San - to en la glo - ria de Dios Pa*

60 *Re Re<sup>7</sup> Sol La<sup>7</sup> Re Si m Sol La<sup>7</sup> Re*  
*- dre.. A - mén. A - mén. A - mén. A - mén. A - mén..*

# ALELUYA

para Navidad

Tono original: Fa M

Javier Ruiz  
Abril 2020

Únicamente en la repetición, al final del Aleluya

Discantus

A - le - lu - ya, a - le -

Asamblea

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le -

A - le - lu - a - le - lu - ya.

Ds.

lu - ya. A - le - lu - ya. -ya.

As.

lu - - - ya. A - le - - ya.

A - le - - ya.

Javier Ruiz

ALELUYA

Re<sup>7</sup> Sol Mi m

Solo

Vers. Tus pa-labras, Se-ñor, son es-pí - ri-tu y

Do Re<sup>7</sup> Sol

Para Versículos largos

Solo

vi - da;\_ tus pa-labras, Se-ñor,

Re<sup>7</sup> Sol Re<sup>7</sup>

Solo

son es-pí - ri-tu y vi - da;\_ tú tie-nes pa-

Si m Mi m Re<sup>7</sup> Sol D.S. %

Solo

la - bras\_ palabras de vida eter - na.

Las antífonas correspondientes a los diferentes domingos del Tiempo de Navidad (de los tres ciclos litúrgicos dominicales) pueden encontrarse en el lugar correspondiente de la web. Asimismo, para las festividades que se celebran durante este tiempo.

## TE PRESENTAMOS EL VINO Y EL PAN

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Sol M

Te pre-sen-ta-mos el vi-no y el pan, ben-di-to  
se-as, por siem-pre, Se-ñor.

Ben-di-to se-as, Se-ñor, por es-te pan que nos  
el vi-no tú nos lo

diste, fruto de la tierra y del tra-ba-jó de los hom-bres.  
diste,

# **CORDERO DE DIOS**

*de San Fernando*

Tono original: Do M

Javier Ruiz  
Diciembre 2019

*Sol La<sup>7</sup> Re Sim Sol La<sup>7</sup> Re*

*Re La<sup>7</sup> Sol La<sup>7</sup> Re Sim Sol La<sup>7</sup> Re*

*Cor - dero de Dios, que qui - tas el pe-ca-do del mun-*

*do, ten piedad de no-so - tros, ten piedad de no-so-tros. Cor-*

*Re Re<sup>7</sup> Sol La<sup>7</sup> Re Sim Sol La<sup>7</sup> Re*

*-do, da - nos la paz, da-nos la paz..*

# SANTO *de San Fernando*

Tono original: Do M

Javier Ruiz  
Diciembre 2019

*Sol La<sup>7</sup> Re Sim Sol La<sup>7</sup> Re*

*Re La<sup>7</sup> Sol La<sup>7</sup> Re Re<sup>7</sup>*

*Santo, San-to, San-to, — Santo, San-to, San-to, — Santo,*

*Sol La<sup>7</sup> Re Si m Sol La<sup>7</sup> Re*

*San-to es el Se-ñor, — Dios del U - ni - ver - so.*

*Re La<sup>7</sup> Sol La<sup>7</sup> Re Re<sup>7</sup>*

*Llenos están el cie - lo y la tie-rra de tu glo - ria. Ho -*

Javier Ruiz

SANTO

13 Sol La<sup>7</sup> Re Si m Sol La<sup>7</sup> Re

san-na en el cie-lo. Ho-sanna en el cie-lo. Ben-

17 Re La<sup>7</sup> Sol La<sup>7</sup> Re Re<sup>7</sup>

di-to el que vie-ne en nombre del Señor. Ho-

21 Sol La<sup>7</sup> Re Si m Sol La<sup>7</sup> Re

san-na en el cie-lo. Ho-sanna en el cie-lo.

# ¡AY! DEL CHIQUIRITÍN

Villancico popular

Sol

¡Ay! del chiquirri - tín, chiquirriquitín, me-ti - dito entre

Re

pa - jas. ¡Ay! del chi-qui-rrí - tín, chiquirriqui-

11 Re Re<sup>7</sup> Sol

tín, queri - di-, queri - di - to del al - ma.

17 Sol Do Sol Re

1. Entre un buey y una mu - la Dios ha na - ci - do,  
2. Por de - ba - jo del ar - co del porta - li - co,  
3. No me mi - res ai - ra - do, chi-qui-to mí - o,

24 Re Re<sup>7</sup> Sol

y en un po-bre pe - se - bre le han re - co - gi - do.  
se des - cubre a Ma - rí - a, a Jo - sé y al Ni - ño.  
mí - ra - me con los o - jos que yo te mi - ro.

# CAMPANA SOBRE CAMPANA

Popular andaluza

Musical score for "Campana sobre Campana" in G clef, 2/4 time. The score consists of eight staves of music with corresponding lyrics below each staff.

**Staff 1:** Measures 1-5. Key signature: B-flat major (two flats). Notes: Fa, Do, Fa, Do. Lyrics: Cam - pa-na so - bre cam - pa - na y so - bre.

**Staff 2:** Measures 6-10. Key signature: B-flat major. Notes: Do, Fa, Do. Lyrics: cam - pa-na u - na a - só-ma-te-a la ven - ta -

**Staff 3:** Measures 11-15. Key signature: B-flat major. Notes: Do, Fa. Lyrics: na ve - rás al Ni - ño en la cu - na.

**Staff 4:** Measures 16-20. Key signature: B-flat major. Notes: Si b, Fa. Lyrics: Be - lén, cam - pa-nas de Be - lén que

**Staff 5:** Measures 21-25. Key signature: B-flat major. Notes: Si b, Fa, Do, Fa. D.C. (Da Capo). Lyrics: los án - ge - les to - can ¿qué nue - vas me tra - éis? \_\_\_\_\_

**Staff 6:** Measures 26-30. Key signature: B-flat major. Notes: Fa, Sol. Lyrics: Re - co - gi - do tu re - ba - ño ¿a dón - de vas

**Staff 7:** Measures 31-35. Key signature: B-flat major. Notes: Do, Fa. Lyrics: pas - tor - ci - llo? Voy a lle - var al Por -

**Staff 8:** Measures 36-40. Key signature: B-flat major. Notes: Fa, Sol, Do, Fa. D.S. (Dal Segno). Lyrics: tal re - que - són man - te - ca y vi - no.

# MI DIOS ESTÁ VIVO

Folleto: Vaso nuevo (1984)

Martín Verde Barajas

Tono original: Fa M

Sol Mi m La m Sol Re<sup>7</sup> Sol

The musical score consists of six staves of music in common time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line includes solfège names (Sol, Mi m, La m) and chords (Re<sup>7</sup>). The lyrics are integrated into the music, with some words underlined to indicate stress or duration.

**1. Mi Dios es-tá vi-vó, Él no es-tá muer-to. Mi**

**2. Mi Dios es-tá vi-vó, Él no es-tá muer-to. Mi**

Dios es-tá vi-vó, en mi co-ra-zón. Mi Dios es-tá vi-vó,  
Dios es-tá vi-vó, en mi co-ra-zón. Lo ve-o a mi la-do,

ha re-su-ci-ta-do. Lo sien-to en mis ma-nos, lo  
nun-ca me-a-ban-do-na. Lo ve-o por el ai-re, lo

sien-to en mis pies, lo sien-to en mi al-ma y en mi ser.  
ve-o jun-to al mar, lo ve-o por el mon-te ca-mi-nar.

Oh, hay que nacer del agua, Oh, hay que nacer del Es-

píritu de Dios, Oh, hay que nacer del agua y del Espíritu de

Martín Verde Barajas

## MI DIOS ESTÁ VIVO

19 La m Re<sup>7</sup> Sol Sol<sup>7</sup> Sol  
 Dios; hay que na- cer del Se - ñor.|| 1. || 2. || 2.  
 Oh, -ñor..

Sol Re<sup>7</sup>  
 Pre-párate para que sien-tas, pre-párate para que

Sol Mi m La m Sol Re<sup>7</sup>  
 sien-tas, pre-pára-te pa-ra que sien-tas, el Es - pí - ri - tu de

Sol Re<sup>7</sup>  
 Dios. Dé-ja - lo que se mue - va, dé-ja - lo que se

Sol Mi m La m Sol Re<sup>7</sup> Sol  
 mueva, déja-lo que se mueva, dentro de tu co-ra - zón..

# HACIA BELÉN VA UNA BURRA

Popular andaluza

1. Ha - cia Be-lén va u - na bu-rra, rin rin, yo me remen-  
 2. En el Por-tal de Be - lén,-  
 3. En el Por-tal de Be - lén,-

5 Si b Do Si b Do  
 daba, yo me remendé, yo me eché un remiendo, yo me lo quité, car-  
 han gi-

9 Si b Do Si b Fa  
 ga-da de cho - co - la - te. Lle - va su cho - co - la -  
 en-tra-do los ra - to - nes, y al bueno de San Jo -  
 ta-ni-llos han en - tra - do y al Ni-ño que está en la

15 Fa Do Si b Do  
 te-ra, rin rin, yo me remendé, yo me eché un re -  
 sé,- cu - na,

19 Si b Do Si b Do Si b Fa  
 miendo, yo me lo qui-té, su mo-li-ni - llo y su a - na - fre. Marí -  
 le han ro - í - do los cal - zo - nes.  
 los pañales le han ro - ba - do.

Popular andaluza

## HACIA BELÉN VA UNA BURRA

## AGUA, LÁVAME

(Is 1, 16)

## Disco: Dame vida (1990)

Brotes de Olivo

## Tono original: Do M

Re Fa  $\sharp$ m Sol Re

A-gua, lá - va-me,\_ pu - ri - fí - ca-me.\_

5 Re Fa  $\sharp$ m Si m Sol La Re

Da-me a-gua, tu Es-pí - ri-tu;\_ a-gua, lá - va-me.\_

# NOCHE DE PAZ

Stille Nacht

Franz X. Gruber

Tono original: Sib M

The musical score consists of three staves of music in G clef, 3/4 time.

**Staff 1:** Notes labeled Do, Sol, Do.

**Staff 2:** Notes labeled Do, Sol, Do, Do<sup>7</sup>, Fa.

**Staff 3:** Notes labeled Fa, Do, Fa, Do.

**Lyrics:**

1. Noche de paz, noche de amor, cla-ro sol brilla ya, y los  
 2. Noche de paz, noche de amor, nue-va luz ce-les-tial, flo-re-  
 3. Noche de paz, noche de amor, esplendor inmortal, Luz e-  
 4. Noche fe - liz de Na - vi - dad vie-ne Dios a sal-var. Noche-

án - ge - les can - tando están: Gloria a Dios, glo-ria al Rey e-ter-  
 ció la fe - liz Na - vi - dad es pa - la-brá y men - sa - je de  
 ter-na en la no - che bri - lló es la glo - ria del Hi - jo de  
 buena en que alumbra el a - mor el mis - te-rio es-con - di - do de

16. Do Sol Sol<sup>7</sup> La m Do Sol Do

nal Duerme el Ni - ño Je - sús. Duerme el Ni - ño Je - sús.  
 paz. Duerme el Ni - ño Je - sús. Duerme el Ni - ño Je - sús.  
 Dios. Duerme el Ni - ño Je - sús. Duerme el Ni - ño Je - sús.  
 Dios. Duerme el Ni - ño Je - sús. Duerme el Ni - ño Je - sús.

# **EL TAMBORILERO**

## Villancico popular

Tono original: Do M

Re Sol Re

1. El ca - mi - no que lleva a Be-lén  
 2. Yo qui-sie - ra po-ner a tus pies  
 3. El ca - mi - no que lleva a Be-lén

baja hasta el  
 al - gún pre -  
 yo voy mar -

6 Re Sol Re La

valle que la nie - ve cu - brió,  
 sen - te que te a - grade, Se - ñor,  
 cando con mi vie - jo tam - bor,

los pastor - ci - llos quieren  
 mas tú ya sa - bes que soy  
 na - da me - jor hay que te

11 La Re

ver a su Rey,  
 po - bre tam - bién,  
 pueda o - fre - cer,

le traen re - ga - los en su hu -  
 y no po - se - o más que un  
 su ron - co a - cen - to es un

15 Re<sup>7</sup> Sol Re La Re

milde zu - rrón. Ro po pom pom ro po pom pom  
 vie - jo tam - bor. Ro po pom pom ro po pom pom  
 can - to de amor. Ro po pom pom ro po pom pom

Ha na -  
 En tu ho -  
 Cuan - do

20 Re Sol Re La Re

ci - do en un por - tal de Be - lén  
 nor fre - nte al por - tal to - ca - ré  
 Dios me vio to - cando ante Él

el Ni - ño Dios..  
 con mi tam - bor.  
 me son - ri - ó.

# DIME NIÑO, DE QUIÉN ERES

Popular andaluza

The musical score consists of eight staves of music in G major, 3/8 time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes. The lyrics are:

Dime Niño, \_\_\_\_\_ ¿de quién e - res \_\_\_\_\_ to-do  
 ves-ti - do de blanco? \_\_\_\_\_ Dime blanco?  
 Re Mi La Mi  
 Soy de la Virgen Ma - rí - a y del Es - pí  
 Mi La Mi La  
 ri - tu San - to. San - to. Re -  
 La Mi La  
 sue-nen con a - le - grí - a los cán - ticos de mi tie - rra y  
 Mi La, La Fin  
 viva-el Niño de Dios que nació en la Nochebuena. Re - buena.  
 Re Mi Re Mi Re La  
 La Nochebuena se vie-ne, tururu, la Nochebuena se va, y  
 La Re Mi Re Mi Re La DS  
 nosotros nos i - re - mos, tururu, y no volve-remos más. Re -

# PERO MIRA CÓMO BEBEN

Popular extremeña

The musical score consists of eight staves of music in common time (indicated by '2') and treble clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The notes are labeled with musical names: La m, Mi, Re m, Mi, La m, Mi, Re m, Mi, La m, Fa, Mi, Fa, Mi, Mi<sup>7</sup>, La m, Fa, Mi, Mi<sup>7</sup>, La m, Fa, Mi, Mi<sup>7</sup>, La m.

1. La Virgen se es-tá pei-nan - do en - tre cor-  
 2. La Virgen es - tá la - van - do y tendien-  
 3. La Virgen es - tá la - van - do con un po-

ti - na y cor - ti - na; los ca-be - llos son de  
 do en el ro - me - ro; los an-ge - li - tos can -  
 co de ja - bón; se le pi - ca - ron las

o - ro y el pei-ne de plata fi - na.  
 tan - do y el ro-me - ro flo-re cien - do.  
 ma - nos ma - nos de mi co-ra - zón.

Pero mi - ra có - mo be - ben los pe - ces en el

rí - o, pero mi - ra có - mo be - ben por ver a Dios na -

ci - do. Be - ben y beben y vuelven a be - ber, los

pe - ces en el rí - o por ver a Dios na - cer.

# LA MARIMORENA

Villancico popular

Re                    La                    Re

1. En el por - tal de Be - lén hay es -  
 2. En el por - tal de Be - lén han en -  
 3. En el por - tal de Be - lén hay un -  
 4. Los pas - to - res y za - ga - les ca - mi -

La                    Re

tre - llas sol y lu - na, la Vir - gen y San Jo -  
 tra - do los ra - to - nes y al po - bre de San Jo -  
 vie - jo ba - rri - góñ con u - na sar - tén de  
 nan ha - cia el por - tal lle - van - do lle - nos de

La                    Re

sé y el Ni - ño que está en la cu - na.  
 sé le han ro - í - do los cal - zo - nes.  
 mi - gas dán - do - le al Ni - ño de Dios..  
 fru - tas los ces - tos y el de - lan - tal.

Re                    La                    Re                    La

An-de, an-de, an - de                    la ma - ri - mo - re - na

13                    La                    Sol                    La                    Re

an-de, an-de, an - de que es la                    No - che - buena.

# ARRE BORRIQUITO

Villancico popular

Re La  
1. En el cie-lo una estrella que a los Re-yes Magos  
2. Hacia el portal de Be - lén se di - rige un pastor -

Re La Re  
guía ha - cia Be - lén pa - ra ver\_ a Dios, Hi - jo de Ma - rí - a. Cuando  
ci-to cantan-do de esta manera para a - legrar el ca-mino: Ha na-

Sol Re La Re  
pa-san los mo-narcas sa-le la gente al ca - mi-no ya Be -  
ci-do el Ni - ño Dios\_ en un port-al mi - se - ra - ble para en -

Sol Re La Re Re<sup>7</sup>  
lén se van con e - llos pa - ra ver al tierno Ni - ño.  
señar a los hombres la humildad de su li - na - je.

Sol Do  
A - rre, bo - rri - qui - to, a - rre, burro, a - rre, an - da más de -

Do Re Sol  
pri - sa, que lle - ga - mos tar - de. A - rre, bo - rri - qui - to,

Sol Do Re Sol  
vamos a Be - lén, que mañana es fiesta, y al o - tro tam - bién.

