

CANTOS PARA NAVIDAD

Partituras CLARINETE en Sib

NACE DE NUEVO

Folleto: Tiempo para orar (1975)

Tomás Aragüés

Tono original: Do M

Juan José Arín

Re La⁷ Re La⁷ Re Sol Re

Re Sol⁶ Re Si m La⁷

Na - ce de nue - vo, Señor en este mun - do sin paz.

Sol La⁷ Fa^{#m7} Si m⁷ Mi m⁷ La⁷ Re⁷ Re⁶

Bri - lle la auro - ra de a - mor de tu e - ter - na Navi - dad.

Sol La⁷ Fa^{#m7} Si m⁷ Mi m⁷ La⁷ Re

Bri - lle la auro - ra de a - mor de tu e - ter - na Na - vi - dad.

12 Re Sol Re Sol Re Si m Mi m La⁷

1. Cuan - do un hom - bre nue - vo na - ce, na - ces
 2. Si u - na lá - gri - ma se se - ca, na - ces
 3. Cuan - do bri - lla u - na son - ri - sa, na - ces
 4. Si u - na o - fen - sa se per - do - na, na - ces

15 Re Fa^{#m} Mi⁷ Fa^{#m} La Si m Mi⁷

tú, cuan - do u - na plan - ta ger - mi - na, na - ces
 tú, cuan - do bro - ta u - na i - lu - sión, na - ces
 tú, cuan - do u - na gue - rra ter - mi - na, na - ces
 tú, cuan - do un he - ri - do ca - mi - na, na - ces

Tomás Aragüés

NACE DE NUEVO

18

La La⁷ Si m Re[△] Si m⁶ Do^{#7}

tú, cuando un hom - bre se a - rre-pien - te, na - ces
 tú, cuan - do na - ce u - na a - mis - tad, na - ces
 tú, cuando un o - ño se ha a - pa - ga - do, na - ces
 tú, cuan - do se cumple un pro - yec - to, na - ces

21

Fa^{#m} Re m⁶ La Fa^{#m7} Si m Mi⁷ La La⁷

tú, cuando una fe se con - fir - ma, na - ces tú.
 tú, cuando flo - rece un a - mor, na - ces tú.
 tú, cuando el dí - a se i - lu - mi - na, na - ces tú.
 tú, cuando una vi - da ter - mi - na, na - ces tú.

YA VIENEN LOS REYES

Villancico popular

Re La⁷ Re La⁷ Re

1. Ya vienen los Re-yes por el a - re - nal,
 2. O - ro trae Mel - chor, in - cien - so Gas - par,
 3. Ya vie - ne la vieja con el a - gui - nal - do,

9

Re Sol Re La⁷ Re

ya le traen al ni - ño muy ri - co man - jar. Pam -
 y o - lo - ro - sa mi - rra el rey Bal - ta - sar.
 le pa - re - ce mu - cho le vie - ne qui - tando.

16

Sol Re Sol Re Sol

pa - ni - tos verdes, ho - jas de li - món, la Vir - gen Ma -

21

Re La⁷ 1. Re 2. Re

rí - a ma - dre del Se - ñor. Pam - ñor.

HOY EN LA TIERRA

Folleto: Vamos a Belén (1977)

Joaquín Madurga

Tono original: Sol M

Sol Do Sol Re⁷ Sol

Sol Re⁷ Sol Re⁷

Hoy__ en la tie-rra__ na - ce el a - mor__

9 Sol Re⁷ Do Re⁷ Sol

hoy__ en la tie-rra__ na - ce Dios.__

17 Do Sol Re⁷ Sol

1. Ale-grí-a, paz y a - mor__ en la tie - rra__ a los hom-bres.
 2. Ale-grí-a, go-zo y paz__ en la tie - rra__ a los hom-bres.
 3. Ale-grí-a, paz y bien__ en la tie - rra__ a los hom-bres.

25 Sol Do Sol Re⁷ Sol

_ Ale-grí-a, paz y a - mor__ es - ta no-che__ na-ce Dios.__
 _ Ale-grí-a, go-zo y paz__ es - ta no-che es Na-vi - dad.__
 _ Ale-grí-a, paz y bien__ hoy Dios na-ce__ en Be - lén.__

EL NIÑO DIOS

Folleto: Liturgia y canción (1971)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Sol M

Sol

Re⁷

1. El ni-ño Dios ha na - ci-do en Be - lén, ¡A - llelu -
 2. So - lo los po - bres y hu - mil - des le ven, ¡A - llelu -
 3. Hay en los cie - los men - sa - jes de paz, ¡A - llelu -

6

Re⁷ Sol Do Do m Sol

ia! ¡A - llelu - ia! quiere na - cer en no - so - tros tam -
 ia! ¡A - llelu - ia! so - lo el a - mor nos con - duce hasta
 ia! ¡A - llelu - ia! pa - rá los hombres de fe y vo - lun -

12

Sol Re⁷ Sol

bién. ¡A - lle - lu - ia! ¡Allelu - ia! ¡A - llelu - ia! ¡A - llelu -
 Él. ¡A - lle - lu - ia! ¡Allelu - ia!
 tad. ¡A - lle - lu - ia! ¡Allelu - ia!

18

Sol Re⁷ 1.

ia! ¡A - llelu - ia! ¡A - llelu - ia! ¡A - llelu - ia! ¡A - llelu - ia! ¡A -

24

Re⁷ Sol 2. Do Do⁷ Sol

lle - lu - ia! ¡A - llelu - ia! ¡A - lle - lu - ia!

GLORIA

de San Fernando

Tono original: Do M

Javier Ruiz
Noviembre 2019

$\text{♩} = 110$ Sol La⁷ Re Si m Sol La⁷ Re

1. Re La⁷ Sol La⁷ Re Re⁷
Gloria a Dios en el cie - lo, — gloria a Dios en el cie - lo, — y en la

5. Sol La⁷ Re Si m Sol La⁷ Re
tie - rra paz a los hom - bres que a - ma el Se - ñor.

(9) Re La⁷ Sol La⁷
1. Por tu inmensa gloria te ala - ba - mos, — te bende - cimos, te a - do - ra

Javier Ruiz

GLORIA

12) Re Re⁷ Sol La⁷ Re Si m Sol La⁷ Re

- mos, - te glo - ri - fi - ca - mos, te da - mos gra - cias, -

(16) La⁷ Sol La⁷ Re Re⁷

2. Señor Dios, Rey celestial, - Dios Padre to - do po - de - ro - so. Señor,

21) Sol La⁷ Re Si m Sol La⁷ Re

Hi - jo ú - ni - co, - Je - su - cris - to; -

(25) Si m Mi m Si m

3. Señor Dios, Corde - ro de Dios, Hi - jo del Pa - dre; -

GLORIA

Javier Ruiz

28

Si m

Se-ñor Pa - dre;

2

Si m

(30)

Mi m La⁷ Re Mi m Fa# Fa#⁷

tú que qui-tas el pe-ca-do del mundo, ten piedad de no-so - tros;

(36)

Mi m La⁷ Re Mi m Fa# Fa#⁷

tú que quitas el pe-ca-do del mundo, a-tiende nuestra sú-plica;

(42)

Mi m La⁷ Re

tú que estás senta - do a la de - re - cha del Pa - dre, ten pie-

46

Mi m Fa# Fa#⁷

dad de no - so - tros;

Javier Ruiz

GLORIA

(49)

Re La⁷ Sol La⁷

4. porque so - lo tú e-res San - to, - so - lo tú, Se - ñor,

52

Re Re⁷ Sol La⁷ Re Si m Sol La⁷ Re

— solo tú Al - tí - si - mo, Jesu - cris - to, -

(56)

La⁷ Sol La⁷

5. con el Es - pí - ri - tu San - to, - en la glo - ria de Dios Pa -

60

Re Re⁷ Sol La⁷ Re Si m Sol La⁷ Re

- dre. - A - mén. A - mén. - A - mén. A - mén. -

ALELUYA

para Navidad

Tono original: Fa M

Javier Ruiz

Abril 2020

$\text{♩} = 110$ Do Re⁷ Sol

Sol^{sus4} Sol Mi m Si m
A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

Únicamente en la repetición, al final del Aleluya

Discantus

Asamblea

Do Re⁷ Sol¹ Sol² Fin

A - le - lu - a - le - lu - ya. -ya.

Ds.

lu - ya. A - le - lu - ya. -ya.

As.

lu - - - ya. A - le - -ya.

Detailed description: The score is for a Christmas hymn 'ALELUYA para Navidad' in F major, 4/4 time, with a tempo of 110. It features a vocal line with lyrics 'A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.' and instrumental parts for Discantus, Asamblea, and a final section with two endings. The final section includes lyrics 'A - le - lu - a - le - lu - ya. -ya.' and 'lu - ya. A - le - lu - ya. -ya.' for the Discantus and 'lu - - - ya. A - le - -ya.' for the Asamblea. The score is marked with 'Únicamente en la repetición, al final del Aleluya' for the Discantus and Asamblea parts.

Javier Ruiz

ALELUYA

Re⁷ Sol Mi m

Solo

Vers. Tus pa-labras, Se-ñor, son es-pí - ri - tu y

4 Para Versículos largos

Do Re⁷ Sol

Solo

vi - da;_ tus pa-labras, Se-ñor,

7 Re⁷ Sol Re⁷

Solo

son es-pí - ri - tu y vi - da;_ tú tie - nes pa -

10 Si m Mi m Re⁷ Sol D.S. %

Solo

la - bras_ palabras de vida eter - na._____

Las antífonas correspondientes a los diferentes domingos del Tiempo de Navidad (de los tres ciclos litúrgicos dominicales) pueden encontrarse en el lugar correspondiente de la web. Asimismo, para las festividades que se celebran durante este tiempo.

ALELUYA DE LA TIERRA

(Jn 12, 24-25)

Disco: Mi casa está en ruinas (1992)

Brotos de Olivo

Tono original: Sol M

La Re Mi⁷ La Mi⁷ La

¡A-le - luya! cantaré, - quien per - dió la espe-ranza,

9 La⁷ Re Mi⁷ La Fa^{#m} Si m Mi⁷ La

y la tierra sonrei-rá. - ¡A-le - lu - ya! -

LLUEVA SOBRE MI

Abril 2021

Rut M. Ruiz

Tono original: Fa M

Sol Mi m Do Sol

Que el agua de tu gra - cia_ llueva so-bre mí; - que el

5 Sol Mi m Do Re⁷ Sol

agua de tu gra - cia_ llueva so-bre mí. -

Mi m Do Sol

Que el agua de tu gra - cia_ llueva so-bre mí; - que el

13 Sol Mi m Do Re⁷ Sol

agua de tu gra - cia_ llueva so-bre mí. -

AGUA, LÁVAME

(Is 1, 16)

Disco: Dame vida (1990)

Brotos de Olivo

Tono original: Do M

Re Fa#m Sol Re
A-gua, lá - va-me, - pu - ri - fí - ca-me. -

5 Re Fa#m Si m Sol La Re
Da-me a-gua, tu Es-pí - ri - tu; - a-gua, lá - va-me. -

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for the song 'AGUA, LÁVAME'. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated above the notes: Re, Fa#m, Sol, and Re. The lyrics are 'A-gua, lá - va-me, - pu - ri - fí - ca-me. -'. The second staff begins with a measure rest of 5 measures, then continues with the melody. Chords are Re, Fa#m, Si m, Sol, La, and Re. The lyrics are 'Da-me a-gua, tu Es-pí - ri - tu; - a-gua, lá - va-me. -'.

TE PRESENTAMOS EL VINO Y EL PAN

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Sol M

Sol Si m Do Sol Do
Te pre-sen - ta - mos el vi - no y el pan, - ben - di - to

6 Sol Mi m La m Re⁷ Sol¹ || 2.
se - as, por siem - pre, Se - ñor. -

10 Sol Do Sol Do
Ben - di - to se - as, Se - ñor, - por es - te pan que nos
el vi - no tú nos lo

17 Sol Do Si m Mi m La m Re⁷
diste, - fruto de la tierra y del tra - ba - jo de los hom - bres.
diste, -

Detailed description: The image shows three staves of musical notation for the song 'TE PRESENTAMOS EL VINO Y EL PAN'. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. Chords are Sol, Si m, Do, Sol, and Do. The lyrics are 'Te pre-sen - ta - mos el vi - no y el pan, - ben - di - to'. The second staff starts with a measure rest of 6 measures, then continues with the melody. Chords are Sol, Mi m, La m, Re⁷, and Sol¹. There is a first ending bracket over the final two notes, with a second ending below it. The lyrics are 'se - as, por siem - pre, Se - ñor. -'. The third staff begins with a measure rest of 10 measures, then continues with the melody. Chords are Sol, Do, Sol, and Do. The lyrics are 'Ben - di - to se - as, Se - ñor, - por es - te pan que nos el vi - no tú nos lo'. The fourth staff starts with a measure rest of 17 measures, then continues with the melody. Chords are Sol, Do, Si m, Mi m, La m, and Re⁷. The lyrics are 'diste, - fruto de la tierra y del tra - ba - jo de los hom - bres. diste, -'.

SANTO

para Navidad

Tono original: Do M

Javier Ruiz

Enero 2022

$\text{♩} = 110$
Re Sol La Re

Re Sol La Re

Santo, Santo, Santo es el Señor, Dios del Uni-ver - so.

5 Re Sol La Re⁷
San - to es el Señor, Se-ñor, Dios del Uni-ver - so.

San-to, San-to, San-to es el Se-ñor, Dios del Uni-ver - so.

9 Sol La Re Si m Sol La Re Re⁷

Llenos están el cie-lo y la tie-rra de tu glo - ria. —

13 Sol La Re Si m Sol La Re

Llenos están el cie-lo y la tie-rra de tu glo - ria. —

Llenos están el cie-lo y la tie-rra de tu glo - ria. —

Javier Ruiz

SANTO

17

Re Sol La Re

Ho - sanna en el cie - lo. Ho - sanna en el cie - lo.

21

Re Sol La Re⁷ FIN

Ho - sanna en el cie - lo. Ho - sanna en el cie - lo. Ben-

Ho - sanna en el cie - lo. Ho - sanna en el cie - lo. Ben-

25

Sol La Re Si m Sol La Re Re⁷

di-to el que vie - ne en nombre del Se - ñor. Ben-

Ben-

29

Sol La Re Si m Sol La Re D.S.

di-to el que vie - ne en nom-bre del Se - ñor. D.S.

di-to el que vie - ne en nom-bre del Se - ñor.

SANTO

Carismático

Mi m Si⁷

San-to, San-to, San-to, los cie - los te pro - cla - man...
-di - to el que vie - ne en nom - bre del Se - ñor. Da

5 Mi m

San-to, San-to, San-to es nuestro rey Ya-veh. San - to, Santo,
gloria a Je - su - cris - to el Hi - jo de Da - vid. Ho - san - na en las al-

10 Mi⁷ La m Mi m

San-to es el que nos re - di - me. Por-que mi Dios es Santo la tierra
tu - ras a nuestro Sal - va - dor. Ben - di - to el que vie - ne en el

15 Si⁷ Mi m La m Mi m

lle - na de su glo - ria es. Por-que mi Dios es San - to la tie - rra
nom - bre del Se - ñor. Ben - di - to el que vie - ne en el

19 Si⁷ Mi m Si⁷

lle - na de su glo - ria es. Cie - lo y tie - rra pa - sa - rán, mas tus pa -
nom - bre del Se - ñor.

23 Mi m Si⁷

la - bras no pa - sa - rán, cie - lo y tie - rra pa - sa - rán, mas tus pa -

27 Mi m La m Mi m Si⁷ Mi m

la - bras no pa - sa - rán. No, no, no pa - sa - rán. No, no, no.

SANTO

33 La m Mi m Si⁷ Mi m

No, no, no pa-sa - rán. Ben- -rán.

CORDERO DE DIOS

Folleto: Vive con nosotros (2004)

Alberto Taulé

Tono original: Re M

5 Re Sol La⁷

Cor - de - ro de Dios, que qui - tas _ el pe - ca - do del

5 Re Sol⁶ La Fa^{#m} Si m⁷ Mi m Mi⁷

mun - do, _ ten piedad de no - so - tros, _ ten piedad de no -

9 La Re Sol La⁷

so - tros. _ Cor - de - ro de Dios, que qui - tas _ el pe - ca - do del

13 Re Re⁷ Sol La⁷ Re Si m⁷ Mi m La⁷ Re

mundo, _ ten piedad de no - so - tros, _ y da - nos _ la paz.

NO SÉ, NIÑO HERMOSO

Villancico popular

Tono original: Re M

Mi Si⁷ Mi
No sé, no sé, ni - ño hermo-so,

Si⁷ La Mi Si⁷ Mi
ni - ño hermo-so, qué he vis-to yo en ti, qué he vis-to yo en ti. Que

Mi Si⁷ La Mi Sol#m Do#m
no sé qué ten-go des - de que te vi, que no sé qué tengo, que

Si⁷ Mi La Si Si⁷ Mi FIN
no sé qué tengo, que no sé qué ten-go des - de que te vi.

Mi Si⁷ Mi
1. Tus tiernas me - jillas de nieve y carmín, tus la - bios her-
2. Si a - caso algún dí - a me atrevo a sa - lir al a - me - no
3. Cuando por la noche me lle-go a dor-mir al punto en mis

La Mi Si⁷ Mi Si⁷
mo-sos cual ro-sa de abril, tu aspecto hala - güeño y el dulce re -
pra-do por me di-ver-tir, do quie-ra que mi-re, te ve-o yo a
sueños te ve-o ve-nir. Los bra-zos ex-tiendo por a-sirme a

Villancico popular

NO SÉ, NIÑO HERMOSO

Mi Si⁷ La Mi Sol^{#m}

Musical notation for the first line of the song, starting at measure 19. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody is written in treble clef. Chords are indicated above the staff: Mi, Si⁷, La, Mi, and Sol^{#m}.

ír, tan profunda-mente se han gra - ba - do en mí que no sé qué
ti. En-ton-ces de nuevo co - mienzo a adver - tir
ti. Que no sé qué tengo des - de que te vi,

Do^{#m} Si⁷ Mi La Si Si⁷ Mi D.C.

Musical notation for the second line of the song, starting at measure 22. The key signature is three sharps. Chords are indicated above the staff: Do^{#m}, Si⁷, Mi, La, Si, Si⁷, and Mi. The line ends with a double bar line and 'D.C.' (Da Capo).

tengo, que no sé qué tengo, que no sé qué tengo desde que te vi.

¡AY! DEL CHIQUIRRITÍN

Villancico popular

Sol

Musical notation for the first line of the song, starting at measure 1. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in treble clef. The chord is indicated above the staff: Sol.

¡Ay! del chiquirri - tín, chiquirriquitín, me-ti - dito entre

Re

Musical notation for the second line of the song, starting at measure 6. The key signature is one sharp. The chord is indicated above the staff: Re.

pa - jas. ¡Ay! del chi-qui-rrí - tín, chiquirriqui-

Re Re⁷ Sol

Musical notation for the third line of the song, starting at measure 11. The key signature is one sharp. Chords are indicated above the staff: Re, Re⁷, and Sol.

tín, queri-di-, queri - di-to del al - ma.

Sol Do Sol Re

Musical notation for the fourth line of the song, starting at measure 17. The key signature is one sharp. Chords are indicated above the staff: Sol, Do, Sol, and Re.

1. Entre un buey y una mu - la Dios ha na - ci - do,
2. Por de - ba - jo del ar - co del porta - li - co,
3. No me mi - res ai - ra - do, chi-quito mí - o,

Re Re⁷ Sol

Musical notation for the fifth line of the song, starting at measure 24. The key signature is one sharp. Chords are indicated above the staff: Re, Re⁷, and Sol.

y en un po-bre pe - se - bre le han re - co - gi - do.
se des - cubre a Ma - rí - a, a Jo - sé y al Ni - ño.
mí - ra - me con los o - jos que yo te mi - ro.

MI DIOS ESTÁ VIVO

Folleto: Vaso nuevo (1984)

Martín Verde Barajas

Tono original: Fa M

Sol Mi m La m Sol Re⁷ Sol

Sol Mi m

1. Mi Dios es-tá vi-vo, Él no está muerto. Mi
2. Mi Dios es-tá vi-vo, Él no está muerto. Mi

4 La m Re⁷ Sol Re⁷ Sol

Dios es-tá vi-vo, en mi co-razón. Mi Dios es-tá vi-vo,
Dios es-tá vi-vo, en mi co-razón. Lo ve - o a mi la-do,

7 Mi m Do Re⁷

ha re - su - ci - ta - do. Lo sien-to en mis manos, lo
nun-ca me aban - do - na. Lo ve - o por el ai - re, lo

9 Sol Mi m La m Re⁷ Sol

siento en mis pies, lo siento en mi al-ma y en mi ser. —
ve - o junto al mar, lo ve - o por el monte ca - mi - nar. —

12 Re Re⁷ Sol Re Re⁷

Oh, — hay que nacer del agua, Oh, — hay que nacer del Es-

16 Sol Sol⁷ Do La m Si⁷ Mi m

píritu de Dios, Oh, — hay que nacer del agua y del Espíritu de

Martín Verde Barajas

MI DIOS ESTÁ VIVO

19

La m Re⁷ Sol Sol⁷ Sol

Dios; hay que na-cer del Se - ñor. Oh, - ñor.

Sol Re⁷

Prepárate para que sientas, prepárate para que

3 Sol Mi m La m Sol Re⁷

sientas, pre-pá-ra-te para que sientas, el Es - pí - ri - tu de

5 Sol Re⁷

Dios. Dé - ja - lo que se mue - va, dé - ja - lo que se

7 Sol Mi m La m Sol Re⁷ Sol

mueva, dé - ja - lo que se mueva, dentro de tu co - ra - zón.

EL PORTAL DE BELÉN

Villancico popular

Sol Do Sol Do

1. El portal de Belén lu-ce como el sol, y en la nieve
2. El portal flo-reció, todo es un al-tar, suenan en el

Sol La m Re Re⁷ Sol

frí-a ha na-cido el Reden-tor. Cruza el mar u-na luz,
cie-lo cas-ca-be-lés de cris-tal. Yo tam-bién can-ta-ré

Sol Do Sol Do Sol Re Re⁷

na-ce nuestro Dios lle-no de e-moción, llegan los pas-to-res y le dan su co-ra-
to-can las campanas y ben-di-ce mi ora-

Sol Do Sol Do

zón. Yo también le doy ca-ri-ño de ver-dad ha na-ción.
ción. Ya los re-yes van a los bosques a bus-car un ca-

Do Re Sol Do Sol

cido el Ni-ño que al mundo sal-va-rá. E-so sí es a-mor,
mi-no blanco que con-du-ce a la verdad. E-so sí es a-mor,

Sol Do Re Sol

es la Navi-dad, ya van flore-ciendo los jar-dines de la paz.
es la Navi-dad, ya van flore-ciendo los jar-dines de la paz.

DIME NIÑO, DE QUIÉN ERES

Popular andaluza

Dime Niño, ¿de quién eres todo

ves-ti - do de blanco? Dime blanco?

Soy de la Virgen Ma - rí - a y del Es - pí

- ri - tu San - to. San - to. Re -

sue-nen con a - le - grí - a los cán - ticos de mi tie - rra y

viva - el Niño de Dios que nació en la Nochebuena. Re - buena.

La Nochebuena se vie - ne, tururu, la Nochebuena se va, y

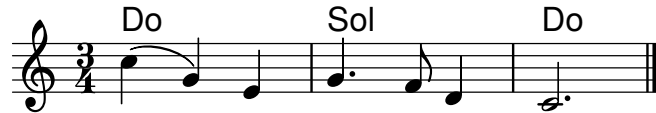
nosotros nos i - re - mos, turu - ru, y no volve - remos más. Re

NOCHE DE PAZ

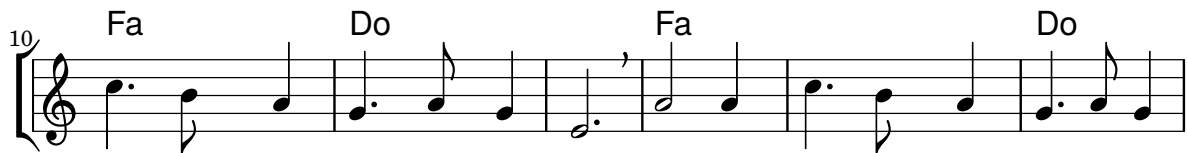
Stille Nacht

Franz X. Gruber

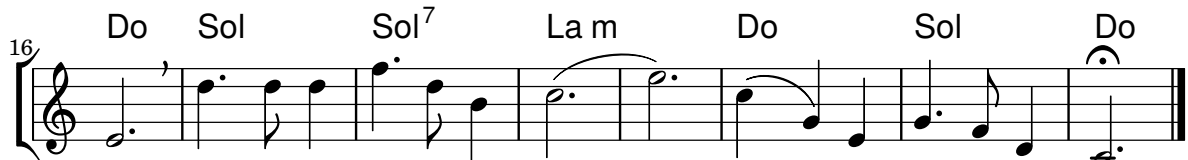
Tono original: Sib M



1. Noche de paz, noche de amor, cla-ro sol bri-lla ya, y los
2. Noche de paz, noche de amor, nue-va luz ce-les-tial, flo-re-
3. Noche de paz, noche de amor, esplendor in-mortal, Luz e-
4. Noche fe - liz de Na - vi - dad vie-ne Dios a sal-var. Noche-



án - ge - les can - tando están: Gloria a Dios, glo-ria al Rey e-ter-
 ció la fe - liz Na - vi - dad es pa - la-bra y men - sa - je de
 ter-na en la no - che bri - lló es la glo-ria del Hi-jo de
 buena en que alumbr a - mor el mis - te-rio es-con - di-do de



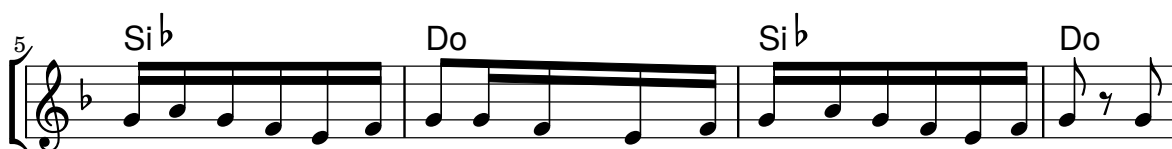
nal Duerme el Ni-ño Je - sús. — Duerme el Ni-ño Je - sús.
 paz. Duerme el Ni-ño Je - sús. — Duerme el Ni-ño Je - sús.
 Dios. Duerme el Ni-ño Je - sús. — Duerme el Ni-ño Je - sús.
 Dios. Duerme el Ni-ño Je - sús. — Duerme el Ni-ño Je - sús.

HACIA BELÉN VA UNA BURRA

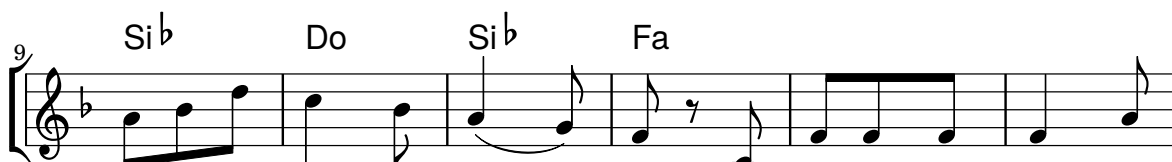
Popular andaluza



1. Ha - cia Be-lén va u - na bu-rra, rin rin, yo me remen-
 2. En el Por-tal de Be - lén,-
 3. En el Por-tal de Be - lén,-



daba, yo me remendé, yo me eché un remiendo, yo me lo quité, car-
 han
 gi-



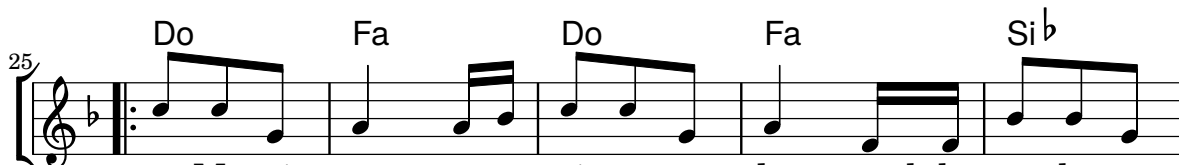
ga-da de cho - co - la - te. Lle - va su cho - co - la -
 en-tra-do los ra - to - nes, y al bueno de San Jo -
 ta-nillos han en - tra - do y al Ni-ño que está en la



te-ra, rin rin, yo me remendaba, yo me remendé, yo me eché un re-
 sé,-
 cu - na,



miendo, yo me lo quité, su mo-li-ni - llo y su a - na - fre. Marí-
 le han ro - í - do los cal - zo - nes.
 los pañales le han ro - ba - do.



a, Ma-rí - a, ven a - cá corrien-do, que el cho - co - la - ti -
 que los cal-zon-ci -
 que los pa-ña-li -

Popular andaluza

HACIA BELÉN VA UNA BURRA

30

llo se lo es-tán co-mien-do. Marí-do.
 llos los es-tán ro-yen-do.
 llos los es-tán lle-van-do.

EN BELÉN TOCAN A FUEGO

Popular burgalesa

1. En Be-lén to-can a fue-go del por-tal de Be-lén na-ció un pa-ña-les y los
 2. En el por-tal de Be-lén na-ció un pa-ña-les y los
 3. Los pas-to-res en Be-lén lle-van-do.
 4. La Vir-gen la-va pa-ña-les y los

tal sa-len las lla-mas, por-que di-cen que ha na-cla-vel en-car-na-do, que por re-di-mir al ban ha-ces de le-ña pa-ra ca-len-tar al tien-de en el ro-me-ro. Los pa-ja-ri-llos can-ci-do el Re-den-tor de las al-mas. mun-do se ha vuel-to li-rio mo-ra-do. Ni-ño que na-ció en la No-che-bue-na. ta-ban y el ro-me-ro flo-re-cien-do.

Brin-can y bai-lan los pe-ces en el rí-o a-gua

brin-can y bai-lan de ver a Dios na-ci-do. ver na-ci-da el al-ba.

CAMPANA SOBRE CAMPANA

Popular andaluza

Fa Do

Cam - pa - na so - bre cam - pa - na y so - bre

6 Do Fa Do

cam - pa - na u - na a - só - ma - te a la ven - ta -

12 Do Fa

na ve - rás al Ni - ño en la cu - na.

17 Sib Fa

Be - lén, cam - pa - nas de Be - lén que

21 Sib Fa Do Fa D.C.

los án - ge - les to - can ¿qué nue - vas me tra - éis? _____

26 Fa Sol

Re - co - gi - do tu re - ba - ño ¿a dón - de vas

32 Do Fa

pas - tor - ci - llo? _ Voy a lle - var al Por -

37 Fa Sol Do Fa D.S.

tal re - que - són man - te - ca y vi - no.

LA MARIMORENA

Villancico popular

Re La Re

1. En el por - tal de Be - lén hay es -
 2. En el por - tal de Be - lén han en -
 3. En el por - tal de Be - lén hay un
 4. Los pas - to - res y za - ga - les ca - mi -

La Re

tre - llas sol y lu - na, la Vir - gen y San Jo -
 tra - do los ra - to - nes y al po - bre de San Jo -
 vie - jo ba - rri - gón con u - na sar - tén de
 nan ha - cia el por - tal lle - van - do lle - nos de

La Re

sé y el Ni - ño que está en la cu - na.
 sé le han ro - í - do los cal - zo - nes.
 mi - gas dán - do - le al Ni - ño de Dios.
 fru - tas los ces - tós y el de - lan - tal.

Re La Re La

An - de, an - de, an - de la ma - ri - mo - re - na

La Sol La Re

an - de, an - de, an - de que es la No - che - bu - na.

ARRE BORRIQUITO

Villancico popular

Re La

1. En el cie-lo una estre-lla que a los Re-yes Magos
2. Hacia el portal de Be - lén_ se di - rige un pastor -

4 Re La Re

guía ha-cia Be-lén pa-ra ver_ a Dios, Hi-jo de Ma-rí-a. Cuando
ci-to cantando de esta manera para a - legrar el ca-mi-no: Ha na -

9 Sol Re La Re

pa-san los mo-narcas sa-le la gente al ca - mi-no y a Be-
ci-do el Ni-ño Dios_ en un portal mi-se - ra-ble para en -

13 Sol Re La Re Re⁷

lén se van con e - llos pa - ra ver al tierno Ni-ño.____
señar a los hombres la hu-mi-ldad de su li - na-je.____

18 Sol Do

A-rre, bo-rri - qui - to, a-rre, burro, a - rre, an-da más de -

23 Do Re Sol

pri-sa, que lle - ga - mos tar - de. A-rre, bo-rri - qui - to,

28 Sol Do Re Sol

vamos a Be - lén, que ma-ñana es fiesta, y al o - tro tam - bién.

