

CANTOS PARA SEMANA SANTA

Partituras CLARINETE

QUÉ ALEGRÍA CUANDO ME DIJERON

Salmo 121

Folleto: Salmos para el pueblo (1968)

Miguel Manzano

Tono original: Sol M

Respuesta

La Si m⁷ Mi⁷ La Fa#m Si⁷

¡Qué ale - grí - a cuando me di - je - ron:—

6 Mi Si⁷ Mi Mi⁷ La⁷

Vamos a la casa del Se - ñor!— Ya están pi - sando nuestros

12 Re Fa#⁷ Si m Si⁷ Mi Fa#m⁷ Si⁷ Mi⁷ La

pies, — tus um - bra - les, Je - ru - sa - lén. —

Estrofas

La Do#m Fa#m Si⁷

1. Je - ru - sa - lén — es - tá fun - da - da — como ciu -

6 Mi Fa#m⁷ Si⁷ Mi Mi⁷ La La⁷

dad — bien compacta. — A - llá — suben las

12 Re Re m La Fa#m⁷ Si⁷ Mi⁷ La

tri - bus, — las tri - bus del Se - ñor. —

18 Do#m Fa#m Si⁷ Mi

2. Se - gún la costumbre de Isra - el, — a ce - le - brar el

Miguel Manzano

QUÉ ALEGRÍA CUANDO ME DIJERON

24 Fa#m⁷ Si⁷ Mi Mi⁷ La La⁷

nombre del Se - ñor; _____ en ella están los tri - bu - nales de jus -

29 Re Re m La Fa#m⁷ Si⁷ Mi⁷ La

ti - cia, _____ en el pa - la - cio de Da - vid. _____

35 Do#m Fa#m Si⁷

3. De - se - ad la paz a Jeru - sa - lén: _____ Vivan se -

40 Mi Fa#m⁷ Si⁷ Mi Mi⁷ La La⁷

gu - ros _____ los que te a - man, _____ haya paz dentro de tus

46 Re Re m La Fa#m⁷ Si⁷ Mi⁷ La

mu - ros, _____ en tus pa - la - cios se - gu - ri - dad. _____

52 Do#m Fa#m Si⁷

4. Por mis her - ma - nos _____ y compa - ñe - ros, _____ voy a de -

57 Mi Fa#m⁷ Si⁷ Mi Mi⁷ La La⁷

cir: _____ La paz con - ti - go. _____ Por la casa del Señor, nuestro

63 Re Re m La Fa#m⁷ Si⁷ Mi⁷ La

Dios, _____ te de - se - o to - do bien. _____

¡HOSANNA AL HIJO DE DAVID!

CLN 161

Francisco Palazón

Tono original: Fa M

Sol Mi m Re Do Mi⁷

¡Ho-san-na al Hijo de Da-vid! — Ben-di-to el que

La m Re Re⁷ Sol Mi m⁷ Re

vie-ne en nombre del Se-ñor, el Rey de Isra-el. —

Re⁷ Do Sol La m Sol Re⁷ Sol

— ¡Ho-san-na, ho-san-na en el cie-lo!

Sol Re Sol

1. Aclamad al Se-ñor, tierra en-tera,
2. Pueblos todos, batid palmas,

Do Sol Re

tocad en ho-nor de su nombre,
aclamad a Dios con gritos de júbilo,

La m Re Do

haced reso-nar sus ala-banzas,
porque el Señor es su blime y te-rrible,

Sol Re Sol

cantad himnos a su gloria.
emperador de toda la tierra.

SALMO 21

Domingo de Ramos en la Pasión del Señor

Ciclos A, B y C

Clarinete

Luis Alberto Campos

Tono original: Sol m

<http://www.luisalbertocampos.org/>

$\text{♩} = 60$ *p* La m Mi⁷ La m *mf* *cresc* Sol Do *f*
 Dios mí - o, Dios mí - o, ¿por
 Re Fa *mf* Mi Mi⁷ *dim* *p* La m
 6 qué me has a-bando - na - do?

SALMO 30

Viernes Santo de la Pasión del Señor

Ciclos A, B y C

Clarinete

Desconocido

Tono original: Re m

Mi m Si⁷ Mi m La m Si⁷ Mi m
 Pa - dre, a tus manos encomien - do mi espí-ri-tu.—

GLORIA A TI, SEÑOR

Aclamación para Cuaresma

Tono original: Re m

Javier Ruiz
Octubre 2019

♩. = 55

La m Si m Mi m Si m Mi m

Mi m Si m Mi m La m Mi m

Glo-ria a ti, Se-ñor.

Gloria a ti, Se-ñor.

Asamblea

Gloria a ti, Se-ñor, Hi-jo de Dios vi-vo.

La m Si m Mi m Si m Mi m *Fin*

A-labanza y ho-nor a ti.

A-labanza y ho-nor a ti.

As.

A-labanza y ho-nor a ti, Se-ñor Je-sús.

VERSÍCULO antes del Evangelio

Domingo de Ramos en la Pasión del Señor

Viernes Santo en la Pasión del Señor

Ciclos A, B y C

Clarinete

Javier Ruiz

Tono original: Re m

Octubre 2019

$\text{♩} = 55$ Mi m Si m Mi m La m Do

Vers. Cris-to se ha he-cho por no-so-tros o-be-dien-te has-ta la

Vers. Cristo se ha hecho por no-so-tros o-bediente hasta la

5 Mi m La m Si m Mi m Si m Mi m

muer-te, y u-na muer-te de cruz, de cruz. Por

y u-na muer-te de cruz.

muerte, y u-na muerte de cruz, de cruz. Por

y u-na muer-te de cruz.

10 Mi m Si m Mi m La m Mi m

e-so Dios lo ex-al-tó so-bre to-do y le

e-so Dios lo ex-al-tó so-bre to-do y le

14 La m Si m Mi m Si m Mi m

con-ce-dió el Nom-bre-so-bre-to-do-nom-bre.

con-cedió el Nombre-so-bre-to-do-nom-bre.

ALREDEDOR DE TU MESA

Alrededor de tu mesa (1978)

Francisco Palazón / Emilio Pascual

Tono original: Fa M

Sol Mi m Do Re⁷ Sol

Al-re-de-dor de tu me - sa, ve-ni-mos a re-cor-dar__

5 Sol Mi m Do Re⁷ Sol

al-re-de-dor de tu me - sa, ve-ni-mos a re-cor-dar

9 Do Re⁷ Sol Mi m Do La m Re⁷

que tu pa-la-bra es ca-mi - no, tu cuer-po fra-ter-ni - dad,__

13 Do Re⁷ Sol Mi m Do Re⁷ Sol

que tu pa-la-bra es ca-mi - no, tu cuer-po fra-ter-ni-dad.

17 Sol Re⁷ Sol Mi m Sol Do

1. He-mos ve-ni-do a tu me - sa__ a re-no-var el mis-

20 Re⁷ Do Re⁷ Do Re⁷

te - rio_ de tu a-mor con nues-tras ma-nos man-

23 Sol Mi m La m La⁷ Re⁷ Sol

cha - das__ a-rre-pen-ti-dos bus-ca - mos tu per-dón.

Francisco Palazón / Emilio Pascual

ALREDEDOR DE TU MESA

27 Re⁷ Sol Mi m Sol Do Re⁷

2. Jun-tos ya ve-ces sin ver - nos, ce-le - bra - mos tu pre-

30 Do Re⁷ Do Re⁷ Sol

sen - cia sin sen - tir que se in - te - rrum - pe el ca -

33 Sol Mi m La m La⁷ Re⁷

mi - no, si no va - mos co - mo her - ma - nos ha - cia ti.

REINA DEL CIELO, ALÉGRATE

CLN 324

Francisco Palazón

Tono original: Fa M

Allegretto Sol Do Sol Re⁷ Sol

Reina del cie - lo, a - lé - gra - te, a - le - lu - ya, —

8 Sol Do Sol Re⁷

por que el Se ñor, a quien mere - ciste llevar, a - le - lu - ya, —

16 Re⁷ Sol Do Sol Re⁷ Sol

re - su - ci - tó, se - gún su pa - labra, a - le - lu - ya. —

23 Do Re⁷ Sol Re⁷ Sol

Ruega al Se - ñor por no - so - tros, a - le - lu - ya.

GLORIA A TI, SEÑOR

Aclamación para Cuaresma

Tono original: Re m

Javier Ruiz
Octubre 2019

♩. = 55

La m Si m Mi m Si m Mi m

Mi m Si m Mi m La m Mi m
 Glo - ria a ti, Se - ñor.

Gloria a ti, Se - ñor.

Asamblea
 Glo - ria a ti, Se - ñor, Hi - jo de Dios vi - vo.

La m Si m Mi m Si m Mi m *Fin*

A - la - ban - za y ho - nor a ti.

A - labanza y ho - nor a ti.

As.
 A - labanza y ho - nor a ti, Se - ñor Je - sús.

VERSÍCULO antes del Evangelio

Jueves Santo en la Cena del Señor

Ciclos A, B y C

Clarinete

Javier Ruiz

Tono original: Re m

Octubre 2019

$\text{♩} = 55$

Mi m Si m Mi m La m

Vers. Os doy un man-da-mien-to nue - vo -di - ce el Se -

Vers. Os doy un mandamiento nue - vo -di - ce el Se -

Mi m La m Si m Mi m Si m Mi m

ñor:- que os a - méis u - nos a o - tros, co - mo yo os he a - ma - do.

ñor:- que os a - méis unos a o - tros, como yo os he a - ma - do.

SALMO 115

Jueves Santo en la Cena del Señor

Ciclos A, B y C

Clarinete

Desconocido

Tono original: Sol M

La Re Mi La

El cá - liz de la ben - di - ción es co - mu -

Fa#m Re Mi La

nión de la san - gre de Cris - to.

SALMO 103**Vigilia Pascual. Salmo I (Opción 1)**

Ciclos A, B y C

Clarinete

Francisco Palazón

Tono original: Sol M

La Re Mi

En - ví - a tu Es - pí - ri - tu, Se - ñor, y re -

La Re Mi⁷ La

pue - bla la faz de la tie - rra.

SALMO 15**Vigilia Pascual. Salmo II**

Ciclos A, B y C

Clarinete

Bob Hurd (adaptación J. Ruiz)

Tono original: Si m

Re m Fa Sol^{sus4} Sol m Fa Do Mi

Pro - té - geme, Dios mí - o, pro - té - geme, Dios

Fa^{sus4} Fa La Re m Do Si^b Sol m⁶ La^{sus4} La

mí - o, que me re - fu - gio en ti, me re - fu - gio en ti.

ÉXODO 15

Vigilia Pascual. Salmo III

Ciclos A, B y C

Clarinete

José Jordán

Tono original: Sol M

Musical score for 'ÉXODO 15' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts on G4 (labeled 'Sol') and moves stepwise to B4 (labeled 'Re⁷'). The lyrics are 'Can - te - mos al Se - ñor, _____ su -'. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts on G4 (labeled 'Do') and moves stepwise to B4 (labeled 'Re') and then to G4 (labeled 'Sol'). The lyrics are 'bli-me es su vic - to - - ria. _____'. There are fermatas over the final notes of both staves.

ISAÍAS 12

Vigilia Pascual. Salmo V

Ciclos A, B y C

Clarinete

Miguel Manzano

Tono original: Re m

Musical score for 'ISAÍAS 12' in D major, 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody starts on D4 (labeled 'Mi m'), moves to E4 (labeled 'Re'), and then to D4 (labeled 'Mi m'). The lyrics are 'Sa-ca - réis a - guas con go - zo de las'. The second staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody starts on D4 (labeled 'Mi m'), moves to C#4 (labeled 'La m'), then to D#4 (labeled 'Si⁷'), and finally to D4 (labeled 'Mi m'). The lyrics are 'fuen - tes de la sal - va - ción.'. There are fermatas over the final notes of both staves.

SALMO 41

Vigilia Pascual. Salmo VII (Opción 1)

Ciclos A, B y C

Clarinete

Ronald F. Krisman

Tono original: Mib M

Musical score for 'SALMO 41' in D minor, 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a 3/4 time signature. The melody starts on F4 (labeled 'Fa'), moves to Eb4 (labeled 'Si^b'), then to D4 (labeled 'Do'), F4 (labeled 'Fa'), and finally to E4 (labeled 'Re m'). The lyrics are 'Como busca la cierva corrientes de a-gua, a - sí - mi'. The second staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a 3/4 time signature. The melody starts on F4 (labeled 'Sol m'), moves to Eb4 (labeled 'Si^b'), then to D4 (labeled 'Do'), Eb4 (labeled 'Si^b'), F4 (labeled 'Fa'), D4 (labeled 'Do'), and finally to F4 (labeled 'Fa'). The lyrics are 'al-ma te bus-ca a tí, Dios mí-o, mi al-ma te bus-ca a tí.'. There are fermatas over the final notes of both staves.

ALELUYA

para Pascua

Tono original: Do M

Javier Ruiz

Abril 2020

♩ = 110

Sol La Re Sol La Re

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major, 4/4 time.

§

Sol La Re Sol La

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics "Aleluya".

Asamblea

Re Re⁷ Sol La Re Sol La Re *Fin*

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics "Aleluya" and a final cadence.

As.

ALELUYA

Domingo de Pascua de la Resurrección del Señor

Ciclos A, B y C

Clarinete

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Abril 2020

Re Sol Re Sol

Vers. Ha_ si-do in-mo-la - da_ nues-tra víc-ti-ma pas-cual: Cris -

Vers. Ha_ si-do in-mo-la - da_ nuestra víc-ti-ma pascual: Cris -

La Sol La Re Si m Sol La Re

- to. Así, pues, ce-le-bre - mos la Pas - cua en el Se-ñor.

- to. Así, pues, cele-bre - mos la Pascua en el Se-ñor.

SALMO 117

Domingo de Pascua de la Resurrección del Señor

Ciclos A, B y C

Clarinete

Francisco Palazón

Tono original: Mi M

Sol Mi m La m Re⁷

És - te es el dí-a en que ac-tu - ó el Se - ñor,

se - a nues-tra a-le-grí-a y nues-tro go - zo.

SANTO

(Haendel)

Folleto: Tengo un amigo (2006)

Alfonso Luna

Tono original: Re m

Mi m La m Re Sol La m

1. San - to, San - to, San-to es el Se-ñor Dios del

Si Mi m La m Re Sol La m Si Mi m

u-ni-verso. Llenos están el cielo y la tierra de tu gloria hosanna.

Mi La m Re Sol

Ho - san - na, ho - san - na,

Ho - san - na, ho - san -

La m Si Mi m Mi La m

ho - san - na, en el cie - lo. Ho - san - na,

na, ho - san - na, en el cie - lo. Ho - san - na,

Re Sol La m

ho - san - na, ho - san - na, en el cie - lo.

ho - san - na, ho - san - na, en el cie - lo.

Alfonso Luna

SANTO

Mi m La m

2. Ben - di - to el que vie - ne en

Re Sol Do La m Si Mi m D.S.

3 nom-bre del Se-ñor. Ho-san-na en el cie - lo, ho-san - na.

SIGUE HABIENDO

(Jn 13, 1-20)

Disco: Confío (1997)

Ixcís

Tono original: Do# M

Re Fa#m Si m La

Sigue habiendo tantos pies que la-var_____

9 Re Fa#m Si m La

sigue habiendo tan-ta os - curi-dad_____ que iluminar_____

17 Sol La Si m Fa#m

tan-tas_ ca - de - nas que rom - per_____

1-2

24 Mi m Sol La La⁷

pan y vino para el po-bre quiero ser._____

3

33 Mi m Sol La La⁷

forta - lece, Señor, mi_poca_ fe._____

AMAOS

Como el Padre me amó

Folleto: Y ahora, Señor (1985)

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Mi M

Fa Do⁷ Re m Si^b Sol m Do⁷

Co-mo el Pa-dre me amó, yo os he a-mado;_

Fa Do⁷ Re m Si^b Do⁷ Fa Do⁷

permaneced en mi amor. Permaneced en mi amor.

9 Re m Fa Si^b Do⁷

1. Si guardáis mis pa - la - bras_ y como herma-nos os a -
2. No veréis a-mor tan grande_ co-mo a-quel que os mos-

15 Fa La m Re m Si^b Sol m Do⁷

más_ compar-tiréis con a - legrí - a el don de la fra - ter - ni - dad.
tré._ Yo doy la vi - da por vo-sotros. A - mad_ como yo os a - mé.._

23 Re m Fa Si^b Do⁷ Fa

- Si os ponéis en ca - mi - no,_ sirvien-do siempre la ver-dad,
- Si hacéis lo que os mando_ y os queréis de co-ra-zón, _

31 La m Re m Si^b Sol m Do⁷

- fru - to daréis en abundancia, mi amor se mani-fes - ta - rá._
- comparti-réis mi pleno go - zo de a - mar_ como Él me amó._

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

AMAOS

Fa Do⁷ Re m
 Co - mo el Pa - dre me a - mó,
 A - ma - os, a - ma - os,
 Si^b Sol m Do⁷ Fa Do⁷
 yo os he a - ma - do; permaneced en mi a -
 a - maos u - nos a o - tros. A - ma - os, a -
 Re m Si^b Do⁷ 1. 2.
 mor. Permaneced en mi amor. -mor.
 ma - os, a - maos u - nos a o - tros. A - o - tros.

ALELUYA, EL SEÑOR RESUCITÓ

Estribillo

Folleto: Evangelio según San Juan (1975)

Vicente Morales / Brotes de Olivo

Tono original: La M

Fa Do Fa
 Ale - lu - ya, a - le - lu - ya, Ale - lu - ya, a - le - lu - ya. Ale -
 lu - ya, a - le - lu - ya, El Se - ñor re - su - ci - tó. Ale - - tó.

ALELUYA, EL SEÑOR RESUCITÓ

Folleto: Evangelio según San Juan (1975)

Vicente Morales / Brotes de Olivo

Tono original: La M

Si Fa# Si

Ale - lu-ya, a - le-lu-ya, Ale-lu-ya, a - le-lu-ya. Ale-

6 Fa# 1. Si 2. Si

lu-ya, a - le-lu-ya, El Se-ñor re-su-ci - tó. Ale- tó.

11

1. El Se-ñor re - su - ci - tó, can - tad con a - le-
2. Ahora ten - go la es - pe - ran - za de que Dios siempre per-

15 Mi Fa#

grí - a, de - mos gra - cias al Se - ñor. A - le - lu -
do - na, que Cris - to no me a - ban - do - na. A - le - lu -

19 Si

ya. Mi pe - ca - do re - di - mió Cris - to Dios subiendo al
ya. Je - sucristo que sube al cie - lo, nos manda que le que -

23 Mi Fa# Si

cie - lo nueva vi - da a - ho - ra ten - go. A - le - lu - ya.
ramos en todos nuestros hermanos. A - le - lu - ya.

IN MANUS TUAS, PATER

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Re M

Re Fa#m Mi m⁷ Mi m⁶ Re

In ma - nus tu - as, Pa - - ter, com -

men - do spi - ri - tum me - um. In ma - nus tu - as,

4

Sol Mi m Sol Fa#^{sus4} Fa# Si m Mi m Fa#

7

Si m La Re Sol Sol[△] La^{sus4} La Re

Pa - ter, com - men - do spi - ri - tum me - um.

MI DIOS ESTÁ VIVO

Folleto: Vaso nuevo (1984)

Martín Verde Barajas

Tono original: Fa M

Sol Mi m La m Sol Re⁷ Sol

Sol Mi m

1. Mi Dios es-tá vi-vo, Él no está muerto. Mi
2. Mi Dios es-tá vi-vo, Él no está muerto. Mi

La m Re⁷ Sol Re⁷ Sol

Dios es-tá vi-vo, en mi co-razón. Mi Dios es-tá vi-vo,
Dios es-tá vi-vo, en mi co-razón. Lo ve - o a mi la-do,

Mi m Do Re⁷

ha re - su - ci - ta - do. Lo sien-to en mis manos, lo
nun-ca me aban - do - na. Lo ve - o por el ai - re, lo

Sol Mi m La m Re⁷ Sol

siento en mis pies, lo siento en mi al-ma y en mi ser. —
ve - o junto al mar, lo ve - o por el monte ca - mi - nar. —

Re Re⁷ Sol Re Re⁷

Oh, — hay que nacer del agua, Oh, — hay que nacer del Es-

Sol Sol⁷ Do La m Si⁷ Mi m

píritu de Dios, Oh, — hay que nacer del agua y del Espíritu de

Martín Verde Barajas

MI DIOS ESTÁ VIVO

19.
 La m Re⁷ Sol Sol⁷ Sol
 Dios; hay que na-cer del Se - ñor. Oh, - ñor.

Sol Re⁷
 Prepárate para que sientas, prepárate para que

3.
 Sol Mi m La m Sol Re⁷
 sientas, pre-pá-ra-te para que sientas, el Es - pí - ri - tu de

5.
 Sol Re⁷
 Dios. Dé-ja - lo que se mue-va, dé-ja - lo que se

7.
 Sol Mi m La m Sol Re⁷ Sol
 mueva, déja-lo que se mueva, dentro de tu co-ra - zón.

DONDE HAY CARIDAD

Folleto: Unidos en la fiesta (1982)

Joaquín Madurga

Tono original: Do m

Re m La⁷ Re m La⁷ Re m

Re m Do Re m Do

Don-de hay cari-dad ya - mor__ a - llí es-tá el Se -

8 Fa Sol m Do Re m FIN

ñor,__ a - llí es-tá el Se - ñor.__ Don-de -ñor.__

16 La⁷ Re m Do

1. U-na sa-la y u-na me-sa,__ u - na co - pa, vi-no y
 2. In-vi - ta - dos a la me-sa__ del ban-que - te del Se -
 3. Es-te pan que da la vi - da__ y es-te cá - liz de sa -

22 Fa Sol m Re m Sol m

pan,__ los her-ma-nos com-par-tien-do__ en a-mor y en
 ñor,__ re-cor-da-mos su man-da - to__ de vi - vir en
 lud__ nos re - ú-ne a los her-ma-nos__ en el nom-bre

29 Sol#^o La⁷ Re m La⁷ Re m

u - ni - dad.__ Nos re - ú - ne la pre-sen-cia__ y el re-
 el a - mor.__ Co-mul-ga-mos en el cuer-po__ y en la
 de Je - sús.__ A-nun-cia-mos su me-mo-ria,__ ce - le-

Joaquín Madurga

DONDE HAY CARIDAD

36 Do⁷ Fa Sol m

cuer - do del Se - ñor, ce - le - bra - mos su me -
 san - gre que Él nos da, y tam - bién en el her -
 bra - mos su pa - sión, el Mis - te - rio de su

42 Re m La⁷ Re m D.C.

mo - ria y la en - tre - ga de su a - mor.
 ma - no si lo a - ma - mos de ver - dad.
 Muer - te y de su Re - su - rrec - ción.

CRISTO, RECUÉRDAME

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Mib M

Sol La m Re Sol

Cris - to, re - cuér - da - me, cuan - do lle - gues a tu rei - no.
Je - sus, re - mem - ber me, when you come in - to your kingdom.

5 Mi m Do⁶ Re Sol

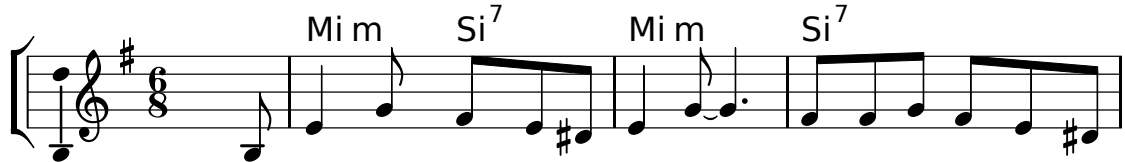
Cris - to, re - cuér - da - me, cuan - do lle - gue jun - to a ti.
Je - sus, re - mem - ber me, when you come in - to your king - dom.

TE CONOCIMOS AL PARTIR EL PAN

Folleto: Unidos en la fiesta (1982)

Joaquín Madurga

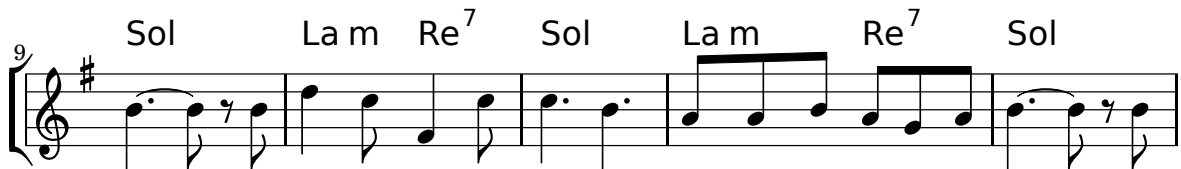
Tono original: Mi m



1. An-dan-do por el ca-mi-no_ te tro-pe-zamos, Se-
2. Lle-gan-do a la en-cru-ci-ja - da_ Tú pro-se-guí-as, Se-
3. An-dan-do por los ca-mi-nos_ te tro-pe-zamos, Se-



ñor,_ te hi-cis-te el en-con-tra-di - zo_ nos dis-te con-ver-sa-
 ñor;_ te di-mos nues-tra po-sa - da,_ te-cho, co-mi-da y ca-
 ñor,_ en to-dos los pe-re-gri-nos_ que ne-ce-si-tan a-



ción,_ te-ní-an tus pa - la-bras fuer-za de vi-da y a-mor,_ po-
 lor;_ sen-ta-dos co-mo a-mi-gos a com-partir el ce-nar,_ a-
 mor;_ es-cla-vos y o-pri-mi-dos que bus-can la li-ber-tad,_ ham-



ní - an es-pe-ran - za y fue-go en el co-ra - zón._
 lí te co-no-ci-mos al re - par-tir-nos el pan._
 brien-tos, des-va-li-dos, a quie-nes da-mos el pan._



Te co-no-ci-mos, Se - ñor,_ al par-tir el pan,

Joaquín Madurga

TE CONOCIMOS AL PARTIR EL PAN

22

La Mi Si⁷ Mi Mi m

tú nos conoces Se-ñor al partir el pan.

UBI CARITAS

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Fa M

Sol Re Mi m Do Mi La Re Sol Re Mi m La m Re Sol

Ubi caritas et a - mor, ubi caritas De-us i - bi est.

Voz

Simple1

Simple2

Clar

Oboe1

Oboe2

Cello1

Cello2

HOSANNA HEY

Cristificación del Universo (1981)

Roberto Malvezzi

Do La Sol Mi m Do[△] Re⁶ Sol

6 Do La Sol Mi m Do[△] Re⁶ Sol

Sol

¡Ho-san-na hey! ¡Ho-san-na ha! ¡Ho-san-na

4 Do Re Sol

hey, ho-san-na hey, ho-san-na ha! ¡Ho-san-na ha!

7 Do

1. Él es el Santo, es el hi-jo de Ma-rí-a, es el Dios de Is-ra-
 2. Vamos a Él con es-pi-gas de mil trigos, y con mil ra-mos de o-
 3. Él es el Cristo, es el u-ni-fi-ca-dor, es ho-sanna en las al-
 4. Es la a-le-grí-a, la razón de mi exis-tir, es la vi-da de mis

10 Re Sol

el, es el hi-jo de Da-vid.
 li-vos, siem-pre a-le-gres, siem-pre en paz.
 tu-ras, es ho-san-na en el a-mor.
 dí-as, es con-sue-lo en mi su-frir.

PERDONA A TU PUEBLO

CLN 104

Velado, Bernardo / Popular

Tono original: Sol m

La m Re m Mi⁷
 Per - do - na a tu pue - blo, Se - ñor, per -

4 Re m La m Re m Mi⁷ La m
 do - na a tu pue - blo, per - dó - na - le, Se - ñor.

8 La m Re m Fa Mi⁷
 1. No es - tés e - ter - na - men - te e - no - ja - do,
 2. Por tus pro - fun - das lla - gas cru - e - les,
 3. Por las he - ri - das de pies y ma - nos,
 4. Por los tres cla - vos que te cla - va - ron
 1. *Por tu po - der ya - mor i - ne - fa - ble,*
 2. *So - mos el pue - blo que has e - le - gi - do,*
 3. *Re - co - no - ce - mos nues - tro pe - ca - do*
 4. *Dios de la fiel ye - ter - na A - li - an - za,*
 5. *Des - de la cruz nos dis - te a tu ma - dre;*

12 Fa Mi⁷ La m Re m Mi⁷ La m
 no estés e - ter - na - men - te e - no - ja - do, per dó - na - le, Señor.
 por tus sa - li - vas y por tus hie - les,
 por los a - zo - tes tan in - hu - manos,
 y las es - pi - nas que te pun - za - ron,
 por tu mi - se - ri - cor - dia *entra - ña - ble*, per dó - na nos, Señor.
 y con tu san - gre lo has re - di - mi - do:
 que tan - tas ve - ces has per - do - na - do:
 en ti po - ne - mos *nuestra es - pe - ran - za*:
vuél - ve - nos al a - bra - zó del Pa - dre:

