

CANTOS PARA SEMANA SANTA

Partituras PIANO

QUÉ ALEGRÍA CUANDO ME DIJERON

Salmo 121

Folleto: Salmos para el pueblo (1968)

Miguel Manzano

Tono original: Sol M

Respuesta

Sol La m⁷ Re⁷ Sol Mi m La⁷ Re

¡Qué ale-grí-a cuando me di-je-ron:— Vamos a la

7 La⁷ Re Re⁷ Sol⁷ Do Mi⁷

ca-sa del Se-ñor!— Ya es-tán pi-sando nuestros pies,—

13 La m La⁷ Re Mi m⁷ La⁷ Re⁷ Sol

— tus um-bra-les, Je-ru-sa-lén.—

Estrofas

Sol Si m Mi m La⁷

1. Je-ru-sa-lén— es-tá fun-da-da— co-mo ciu-

6 Re Mi m⁷ La⁷ Re Re⁷ Sol Sol⁷

dad— bien compacta.— A-llá— suben las

12 Do Do m Sol Mi m⁷ La⁷ Re⁷ Sol

tri-bus,— las tri-bus del Se-ñor.—

18 Si m Mi m La⁷ Re

2. Se-gún la costumbre de Isra-el,— a ce-le-brar el

Miguel Manzano

QUÉ ALEGRÍA CUANDO ME DIJERON

24 Mi m⁷ La⁷ Re Re⁷ Sol Sol⁷

nombre del Se - ñor; en ella están los tri - bu - nales de jus -

29 Do Do m Sol Mi m⁷ La⁷ Re⁷ Sol

ti - cia, en el pa - la - cio de Da - vid.

35 Si m Mi m La⁷

3. De - se - ad la paz a Jeru - sa - lén: Vivan se -

40 Re Mi m⁷ La⁷ Re Re⁷ Sol Sol⁷

gu - ros los que te a - man, haya paz dentro de tus

46 Do Do m Sol Mi m⁷ La⁷ Re⁷ Sol

mu - ros, en tus pa - la - cios se - gu - ri - dad.

52 Si m Mi m La⁷

4. Por mis her - ma - nos y compa - ñe - ros, voy a de -

57 Re Mi m⁷ La⁷ Re Re⁷ Sol Sol⁷

cir: La paz con - ti - go. Por la casa del Se - ñor, nuestro

63 Do Do m Sol Mi m⁷ La⁷ Re⁷ Sol

Dios, te de - se - o to - do bien.

¡HOSANNA AL HIJO DE DAVID!

CLN 161

Francisco Palazón

Tono original: Fa M

+0

Fa Re m Do Si \flat Re 7

¡Ho-san-na al Hi-jo de Da-vid! Ben-di-to el que

Sol m Do Do 7 Fa Re m 7 Do

vie-ne en nombre del Se-ñor, el Rey de Isra-el.

Do 7 Si \flat Fa Sol m Fa Do 7 Fa

¡Ho-san-na, ho-san-na en el cie-lo!

Fa Do Fa

1. Aclamad al Se-ñor, tierra en-tera,
2. Pueblos todos, batid palmas,

Si \flat Fa Do

tocad en ho-nor de su nombre,
aclamad a Dios con gritos de júbilo,

Sol m Do Si \flat

haced reso-nar sus ala-banzas,
porque el Señor es su blime y te-rrible,

Fa Do Fa

cantad himnos a su gloria.
emperador de toda la tierra.

SALMO 21

Domingo de Ramos en la Pasión del Señor

Ciclos A, B y C

Luis Alberto Campos

Tono original: Sol m

<http://www.luisalbertocampos.org/>

+0

p $\text{♩} = 60$ Sol m Re⁷ Sol m *mf* cresc Fa Si^b *f*

Dios mí - o, Dios mí - o, ¿por

Do Mi^b Re Re⁷ Sol m

mf dim *p*

qué me has a-bando - na - do?

6

SALMO 30

Viernes Santo de la Pasión del Señor

Ciclos A, B y C

Desconocido

Tono original: Re m

+0

Re m La⁷ Re m Sol m La⁷ Re m

Pa - dre, a tus manos encomien - do mi espí-ri-tu.

GLORIA A TI, SEÑOR

Aclamación para Cuaresma

Tono original: Re m

Javier Ruiz
Octubre 2019

+0

$\text{♩} = 55$

Sol m La m Re m La m Re m

Re m La m Re m Sol m Re m

Glo - ria a ti, Se - ñor.

Gloria a ti, Se - ñor.

Asamblea

Gloria a ti, Se-ñor, Hi - jo de Dios vi - vo.

Sol m La m Re m La m Re m *Fin*

5

A - la - ban - za y ho - nor a ti.

A - labanza y ho - nor a ti.

As.

A - labanza y ho - nor a ti, Se - ñor Je - sús.

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems. The first system is a piano introduction with four staves. The second system features vocal parts for 'Asamblea' and piano accompaniment, with lyrics: 'Glo - ria a ti, Se - ñor.' and 'Gloria a ti, Se-ñor.' The third system features vocal parts for 'As.' and piano accompaniment, with lyrics: 'A - la - ban - za y ho - nor a ti.' and 'A - labanza y ho - nor a ti, Se - ñor Je - sús.' The score ends with a double bar line and the word 'Fin'.

VERSÍCULO antes del Evangelio

Domingo de Ramos en la Pasión del Señor

Viernes Santo en la Pasión del Señor

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Re m

Octubre 2019

♩. = 55 Re m La m Re m Sol m Si^b

Vers. Cris-to se ha he-cho por no-so-tros o-be-dien-te has-ta la

Vers. Cristo se ha hecho por no-so-tros o-bediente hasta la

5 Re m Sol m La m Re m La m Re m

muer-te, y u-na muer-te de cruz, de cruz. Por
y u-na muer-te de cruz.

muerte, y u-na muerte de cruz, de cruz. Por
y u-na muer-te de cruz.

10 Re m La m Re m Sol m Re m

e - so Dios lo ex-al - tó so - bre to - do y le

e - so Dios lo exal - tó so - bre to - do y le

14 Sol m La m Re m La m Re m

con - ce-dió el Nom-bre - so - bre - to - do - nom - bre.

con - cedió el Nombre - so - bre - to - do - nom - bre.

ALREDEDOR DE TU MESA

Alrededor de tu mesa (1978)

Francisco Palazón / Emilio Pascual

Tono original: Fa M

+0

Fa Re m Si \flat Do⁷ Fa

Al-re-de-dor de tu me - sa, ve-ni-mos a re-cor-dar__

5 Fa Re m Si \flat Do⁷ Fa

al-re-de-dor de tu me - sa, ve-ni-mos a re-cor-dar

9 Si \flat Do⁷ Fa Re m Si \flat Sol m Do⁷

que tu pa-la-bra es ca-mi-no, tu cuer-po fra-ter-ni-dad,__

13 Si \flat Do⁷ Fa Re m Si \flat Do⁷ Fa

que tu pa-la-bra es ca-mi-no, tu cuer-po fra-ter-ni-dad.

17 Fa Do⁷ Fa Re m Fa Si \flat

1. He-mos ve-ni-do a tu me - sa__ a re-no-var el mis-

20 Do⁷ Si \flat Do⁷ Si \flat Do⁷

te - rio_ de tu a-mor con nues-tras ma-nos man-

23 Fa Re m Sol m Sol⁷ Do⁷ Fa

cha-das__ a-rre-pen-ti-dos bus-ca - mos tu per-dón.

Francisco Palazón / Emilio Pascual

ALREDEDOR DE TU MESA

27 Do⁷ Fa Re m Fa Si^b Do⁷
 2. Jun-tos y a ve-ces sin ver - nos, ce-le - bra - mos tu pre-

30 Si^b Do⁷ Si^b Do⁷ Fa
 sen - cia sin sen - tir que se in - te - rrum - pe el ca -

33 Fa Re m Sol m Sol⁷ Do⁷
 mi - no, si no va - mos co - mo her - ma - nos ha - cia ti.

REINA DEL CIELO, ALÉGRATE

CLN 324

Francisco Palazón

Tono original: Fa M

+0

Allegretto Fa Si^b Fa Do⁷ Fa
 Reina del cie - lo, a - lé - gra - te, a - le - lu - ya, —

8 Fa Si^b Fa Do⁷
 porque el Señor, a quien mere - ciste llevar, a - le - lu - ya, —

16 Do⁷ Fa Si^b Fa Do⁷ Fa
 re - su - ci - tó, se - gún su pa - labra, a - le - lu - ya. —

23 Si^b Do⁷ Fa Do⁷ Fa
 Ruega al Se - ñor por no - so - tros, a - le - lu - ya.

GLORIA A TI, SEÑOR

Aclamación para Cuaresma

Tono original: Re m

Javier Ruiz
Octubre 2019

+0

$\text{♩} = 55$
Sol m La m Re m La m Re m

Re m La m Re m Sol m Re m

Glo - ria a ti, — Se - ñor.

Gloria a ti, — Se - ñor.

Asamblea
Gloria a ti, Se-ñor, Hi - jo de Dios vi - vo.

Sol m La m Re m La m Re m *Fin*

5
A - la - ban - za y ho - nor a ti.

A - labanza y ho - nor a ti.

As.
A - labanza y ho - nor a ti, Se - ñor Je - sús.

VERSÍCULO antes del Evangelio

Jueves Santo en la Cena del Señor

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Re m

Octubre 2019

$\text{♩} = 55$ Re m La m Re m Sol m

Vers. Os doy un man-da-mien-to nue - vo -di - ce el Se -

Vers. Os doy un mandamiento nue - vo -di - ce el Se -

5 Re m Sol m La m Re m La m Re m

ñor: que os a - méis u - nos a o - tros, co - mo yo os he a - ma - do.

ñor: que os a - méis u - nos a o - tros, como yo os he a - ma - do.

SALMO 115

Jueves Santo en la Cena del Señor

Ciclos A, B y C

Desconocido

Tono original: Sol M

Sol Do Re Sol

El cá - liz de la ben - di - ción es co - mu -

3 Mi m Do Re Sol

nión de la san - gre de Cris - to.

SALMO 103**Vigilia Pascual. Salmo I (Opción 1)**

Ciclos A, B y C

Francisco Palazón

Tono original: Sol M

Sol Do Re

En - ví - a tu Es - pí - ri - tu, Se - ñor, y re -

Sol Do Re⁷ Sol

pue - bla la faz de la tie - rra.

SALMO 15**Vigilia Pascual. Salmo II**

Ciclos A, B y C

Bob Hurd (adaptación J. Ruiz)

Tono original: Si m

Do m Mi^b Fa^{sus4} Fa m Mi^b Si^b Re

Pro - té - geme, Dios mí - o, pro - té - geme, Dios

Mi^b^{sus4} Mi^b Sol Do m Si^b La^b Fa m⁶ Sol^{sus4} Sol

mí - o, que me re - fu - gio en ti, me re - fu - gio en ti.

ÉXODO 15

Vigilia Pascual. Salmo III

Ciclos A, B y C

José Jordán

Tono original: Sol M

+0

Can - te - mos al Se - ñor, su -
bli-me es su vic - to - - ria.

ISAÍAS 12

Vigilia Pascual. Salmo V

Ciclos A, B y C

Miguel Manzano

Tono original: Re m

+0

Sa-ca-réis a - guas con go - zo de las
fuen - tes de la sal - va - ción.

SALMO 41

Vigilia Pascual. Salmo VII (Opción 1)

Ciclos A, B y C

Ronald F. Krisman

Tono original: Mib M

+0

Como busca la cierva corrientes de a-gua, a - sí - mi
al-ma te bus-ca a tí, Dios mí-o, mi al-ma te bus-ca a tí.

ALELUYA

para Pascua

Tono original: Do M

Javier Ruiz

Abril 2020

+0

♩ = 110

Fa Sol Do Fa Sol Do

Asamblea

Fa Sol Do Fa Sol

A - le - - lu -

A - le - - lu-ya, a - le - lu -

A - le - lu-ya, a - le - lu -

A - le - - lu - ya, a - le - lu -

4

Do Do⁷ Fa Sol Do Fa Sol Do *Fin*

ya. A - le - - lu - ya.

ya. A - le - - lu-ya, a - le - lu - ya.

ya. A - le - lu ya, a - le - lu - ya.

As. ya. A - le - - lu - ya, a - le - lu - ya.

ALELUYA

Domingo de Pascua de la Resurrección del Señor

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Abril 2020

Do Fa Do Fa Sol

Vers. Ha_ si-do in-mo-la - da_ nues-tra víc-ti-ma pas-cual: Cris - to. A-sí,

Vers. Ha_sido inmola - da.nuestra víctima pascual: Cris-to. Así,

Fa Sol Do La m Fa Sol Do

pues, ce - le - bre - mos la Pas - cua en el Se - ñor.

pues, ce - le - bre - mos la Pascua en el Se - ñor.

SALMO 117

Domingo de Pascua de la Resurrección del Señor

Ciclos A, B y C

Francisco Palazón

Tono original: Mi M

Fa Re m Sol m Do⁷

És - te es el dí - a en que ac - tu - ó el Se - ñor,

Sol m Do⁷ Fa Re m Sol m Do⁷ Fa

se - a nues - tra a - le - grí - a y nues - tro go - - zo.

SANTO

(Haendel)

Folleto: Tengo un amigo (2006)

Alfonso Luna

Tono original: Re m

+0

Re m Sol m Do Fa Sol m La Re m



1. San-to, San-to, Santo es el Señor Dios del u-niverso.

Re m Sol m Do Fa Sol m La Re m



Lle-nos están el cie-lo y la tie-rra de tu glo-ria ho-san-na.

Re Sol m Do Fa



Ho - san - na, ho - san - na,

Sol m La Re m Re Sol m



ho - san - na, en el cie - lo. Ho - san - na,

Do Fa Sol m



na, ho - san - na, en el cie - lo. Ho - san - na,

ho - san - na, ho - san - na, en el cie - lo.

Alfonso Luna

SANTO

Re m Sol m

2. Ben - di - to el que vie - ne en

Do Fa Si b Sol m La Re m D.S.

nom-bre del Se-ñor. Ho-san-na en el cie - lo, ho-san - na.

SIGUE HABIENDO

(Jn 13, 1-20)

Disco: Confío (1997)

Ixcís

Tono original: Do# M

+0

Do Mi m La m Sol

Sigue habiendo tan-tos pies que la-var _____

9 Do Mi m La m Sol

sigue habiendo tan-ta os - curi-dad _____ que iluminar _____

17 Fa Sol La m Mi m

tan-tas ca - de - nas que rom - per _____

1-2

24 Re m Fa Sol Sol⁷

pan y vino para el po - bre quiero ser. _____

3 a

33 Re m Fa Sol Sol⁷

forta - le-ce, Señor, mi po-ca fe. _____

AMAOS

Como el Padre me amó

Folleto: Y ahora, Señor (1985)

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Mi M

Mi^b Si^{b7} Do m La^b Fa m Si^{b7}

Co-mo el Pa-dre me a-mó, yo os he a-mado;_

Mi^b Si^{b7} Do m La^b Si^{b7} Mi^b Si^{b7}

permaneced en mi a-mor. Permaneced en mi a-mor.

Do m Mi^b La^b Si^{b7}

1. Si guardáis mis pa-la-bras_ y como herma-nos os a-co-mo a-quel que os mos-

2. No veréis a-mor tan grande_ co-mo a-quel que os mos-

Mi^b Sol m Do m La^b Fa m Si^{b7}

más_ compar-tiréis con a-legrí-a el don de la fra-ter-ni-dad. tré._ Yo doy la vi-da por vo-sotros. A-mad_ como yo os a-mé.._

Do m Mi^b La^b Si^{b7} Mi^b

- Si os ponéis en ca-mi-no,_ sirvien-do siempre la ver-dad,
- Si hacéis lo que os mando_ y os queréis de co-ra-zón,

Sol m Do m La^b Fa m Si^{b7}

- fru-to daréis en a-bundancia, mi a-mor se mani-fes-ta-rá._
- comparti-réis mi pleno go-zo de a-mar_ como Él me a-mó.._

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

AMAOS

Co - mo el Pa - dre me a - mó,
A - ma - os, a - ma - os,

yo os he a - ma - do;_ permaneced en mi a -
a - maos unos a o - tros._ A - ma - os, a -

mor. Permaneced en mi amor. -mor.
ma - os, a - maos u - nos a o - tros._ A - o - tros._

ALELUYA, EL SEÑOR RESUCITÓ

Estribillo

Folleto: Evangelio según San Juan (1975)

Vicente Morales / Brotes de Olivo

Tono original: La M

Ale - lu - ya, a - le - lu - ya, Ale - lu - ya, a - le - lu - ya. Ale -
lu - ya, a - le - lu - ya, El Se - ñor re - su - ci - tó. Ale - -tó.

ALELUYA, EL SEÑOR RESUCITÓ

Folleto: Evangelio según San Juan (1975)

Vicente Morales / Brotes de Olivo

Tono original: La M

+0

La Mi La

Ale - lu - ya, a - le - lu - ya, Ale - lu - ya, a - le - lu - ya. Ale -

6 Mi 1. La 2. La

lu - ya, a - le - lu - ya, El Se - ñor re - su - ci - tó. Ale - tó.

11

1. El Se - ñor re - su - ci - tó, can - tad con a - le -
2. Ahora ten - go la es - pe - ran - za de que Dios siempre per -

15 Re Mi

grí - a, de - mos gra - cias al Se - ñor. A - le - lu -
do - na, que Cris - to no me a - ban - do - na. A - le - lu -

19 La

ya. Mi pe - ca - do re - di - mió Cris - to Dios subiendo al
ya. Je - su - cris - to que su - be al cie - lo, nos manda que le que -

23 Re Mi La

cie - lo nueva vi - da a - ho - ra ten - go. A - le - lu - ya.
ramos en todos nuestros hermanos. A - le - lu - ya.

IN MANUS TUAS, PATER

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Re M

+0

Do Mi m Re m⁷ Re m⁶ Do

In ma - nus tu - as, Pa - - ter, com -

men - do spi - ri - tum me - um. In ma - nus tu - as,

La m Sol Do Fa Fa[△] Sol^{sus4} Sol Do

Pa - ter, com - men - do spi - ri - tum me - um.

MI DIOS ESTÁ VIVO

Folleto: Vaso nuevo (1984)

Martín Verde Barajas

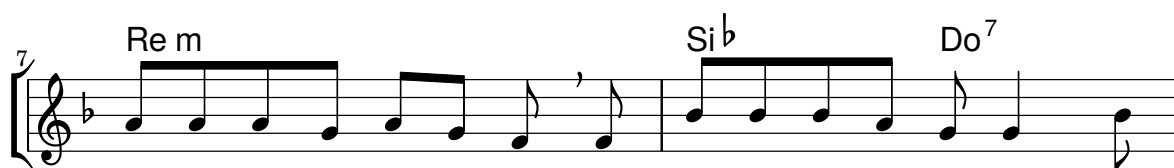
Tono original: Fa M



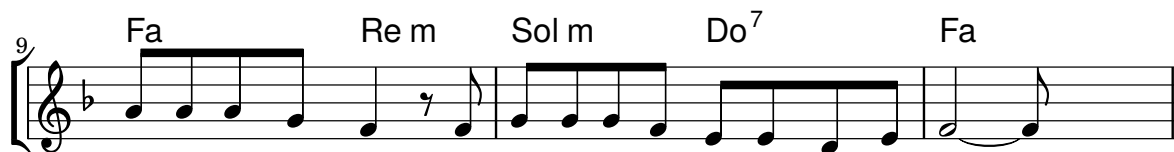
1. Mi Dios es-tá vi-vo, Él no está muerto. Mi
 2. Mi Dios es-tá vi-vo, Él no está muerto. Mi



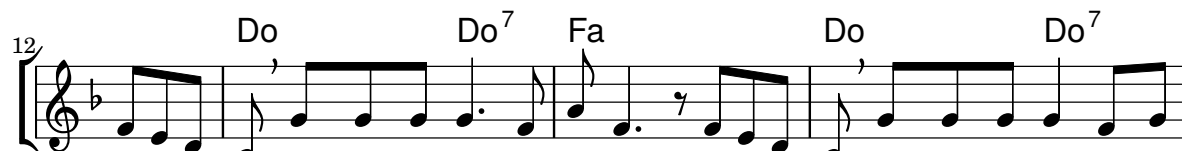
Dios es-tá vi-vo, en mi co-razón. Mi Dios es-tá vi-vo,
 Dios es-tá vi-vo, en mi co-razón. Lo ve - o a mi la-do,



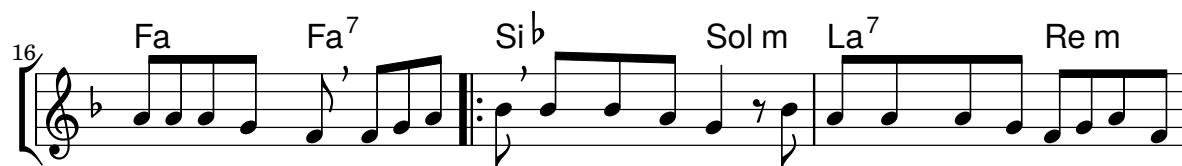
ha re - su - ci - ta - do. Lo sien-to en mis manos, lo
 nun-ca me aban - do - na. Lo ve - o por el ai - re, lo



siento en mis pies, lo siento en mi al-ma y en mi ser...
 ve - o junto al mar, lo ve - o por el monte ca - mi - nar...



Oh, hay que nacer del agua, Oh, hay que nacer del Es-



píritu de Dios, Oh, hay que nacer del agua y del Espíritu de

Martín Verde Barajas

MI DIOS ESTÁ VIVO

19. Sol m Do⁷ Fa Fa⁷ Fa

Dios; hay que na-cer del Se - ñor. Oh, -ñor.

Fa Do⁷

Prepárate para que sientas, prepárate para que

3. Fa Re m Sol m Fa Do⁷

sientas, pre-pá-ra-te para que sientas, el Es - pí - ri - tu de

5. Fa Do⁷

Dios. Dé-ja - lo que se mue-va, dé-ja - lo que se

7. Fa Re m Sol m Fa Do⁷ Fa

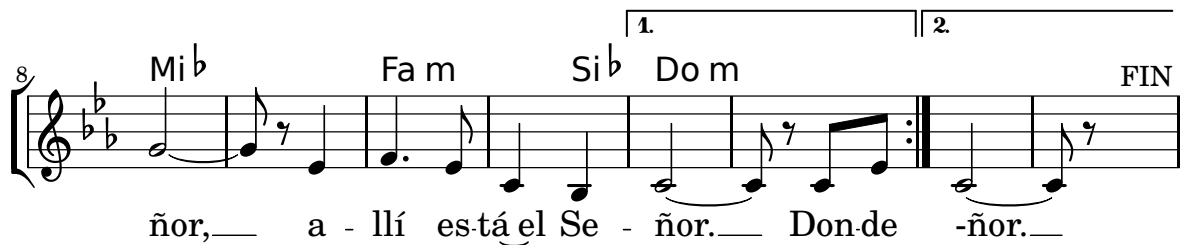
mueva, dé-ja-lo que se mueva, dentro de tu co-ra - zón.

DONDE HAY CARIDAD

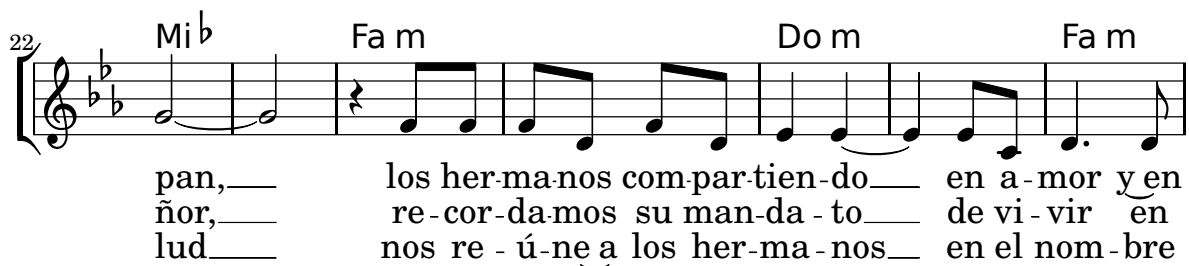
Folleto: Unidos en la fiesta (1982)

Joaquín Madurga

Tono original: Do m



1. U-na sa-la y u-na me-sa, u - na co - pa, vi-no y
2. In-vi - ta - dos a la me-sa del ban-que - te del Se -
3. Es-te pan que da la vi - da y es-te cá - liz de sa -



Joaquín Madurga

DONDE HAY CARIDAD

36 Sib^7 Mib $Fa m$

cuer - do del Se - ñor, — ce - le - bra - mos su me -
 san - gre que Él nos da, — y tam - bién en el her -
 bra - mos su pa - sión, — el Mis - te - rio de su

42 $Do m$ Sol^7 $Do m$ $D.C.$

mo - ria — y la en - tre - ga de su a - mor. —
 ma - no — si lo a - ma - mos de ver - dad. —
 Muer - te — y de su Re - su - rrec - ción. —

CRISTO, RECUÉRDAME

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Mib M

+0

Fa $Sol m$ Do Fa

Cristo, re - cuér - da - me, cuan - do llegues a tu rei - no.
Je - sus, re - mem - ber me, when you come in - to your king - dom.

5 $Re m$ Sib^6 Do Fa

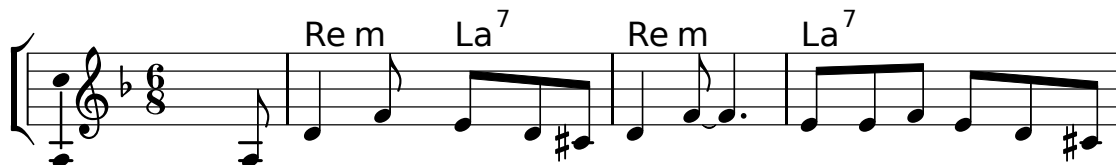
Cris - to, re - cuér - da - me, cuan - do lle - gue jun - to a ti. —
Je - sus, re - mem - ber me, when you come in - to your king - dom.

TE CONOCIMOS AL PARTIR EL PAN

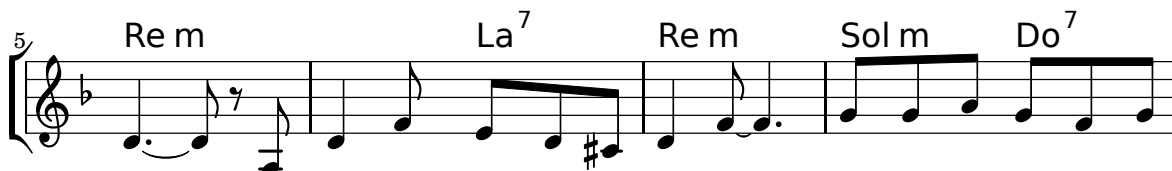
Folleto: Unidos en la fiesta (1982)

Joaquín Madurga

Tono original: Mi m



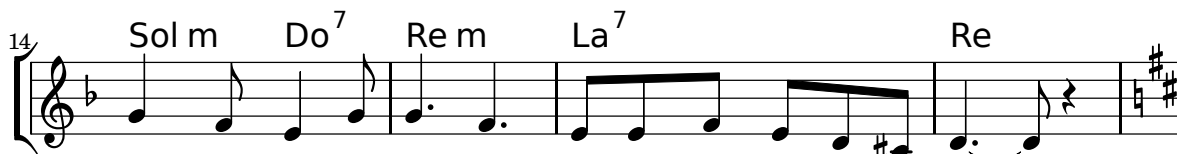
1. An-dan-do por el ca-mi-no_ te tro-pe-za-mos, Se-
2. Lle-gan-do a la en-cru-ci-ja - da_ Tú pro-se-guí-as, Se-
3. An-dan-do por los ca-mi - nos_ te tro-pe-za-mos, Se-



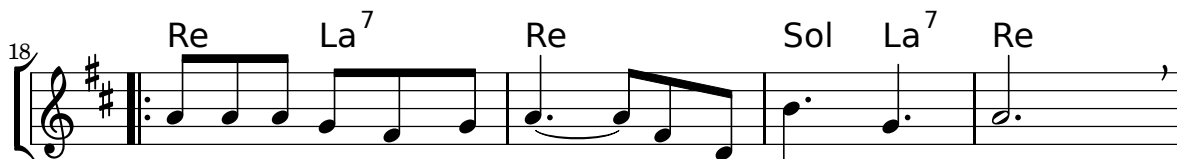
ñor,_ te hi-cis-te el en-con-tra-di - zo_ nos dis-te con-ver-sa-
 ñor;_ te di-mos nues-tra po-sa - da,_ te-cho, co-mi-da y ca-
 ñor,_ en to-dos los pe-re-gri-nos_ que ne-ce-si-tan a-



ción,_ te-ní - an tus pa - la-bras fuer-za de vi-da y a-mor,_ po-
 lor;_ sen-ta - dos co-mo ami-gos a com-partir el ce-nar,_ a -
 mor;_ es-cla-vos y o-pri-mi-dos que bus-can la li-ber-tad,_ ham-



ní - an es-pe-ran - za y fue-go en el co-ra - zón._
 llí te co-no-ci-mos al re - par-tir-nos el pan._
 brien-tos, des-va - li - dos, a quie-nes da-mos el pan._



Te co-no-ci-mos, Se - ñor,_ al par-tir el pan,

Joaquín Madurga

TE CONOCIMOS AL PARTIR EL PAN

22 Sol Re La⁷ Re Re m

tú nos conoces Se - ñor_ al partir el pan..

UBI CARITAS

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Fa M

+0

Fa Do Re m Si^b Re Sol Do Fa Do Re m Sol m Do Fa

Ubi caritas et a - mor, ubi caritas De-us i - bi est.

HOSANNA HEY

Cristificación del Universo (1981)

Roberto Malvezzi

+0

Si^b Sol Fa Re m Si^b△ Do⁶ Fa

6 Si^b Sol Fa Re m Si^b△ Do⁶ Fa

Fa

¡Ho-san-na hey! ¡Ho-san-na ha! ¡Ho-san-na

4 Si^b Do Fa

hey, ho-san-na hey, ho-san-na ha! ¡Ho-san-na ha!

7 Si^b

1. Él es el Santo, es el hi-jo de Ma-rí-a, es el Dios de Is-ra-
 2. Vamos a Él con es-pi-gas de mil trigos, y con mil ra-mos de o-
 3. Él es el Cristo, es el u-ni-fi-ca-dor, es ho-sanna en las al-
 4. Es la a-le-grí-a, la razón de mi exis-tir, es la vi-da de mis

10 Do Fa

el, es el hi-jo de Da-vid.
 li-vos, siem-pre a-le-gres, siem-pre en paz.
 tu-ras, es ho-san-na en el a-mor.
 dí-as, es con-sue-lo en mi su-frir.

PERDONA A TU PUEBLO

CLN 104

Velado, Bernardo / Popular

Tono original: Sol m

+0

Sol m Do m Re⁷

Per - do - na a tu pue - blo, Se - ñor, per -

Do m Sol m Do m Re⁷ Sol m

do - na a tu pue - blo, per - dó - na - le, Se - ñor.

8 Sol m Do m Mi^b Re⁷

1. No es - tés e - ter - na - men - te e - no - ja - do,
 2. Por tus pro - fun - das lla - gas cru - e - les,
 3. Por las he - ri - das de pies y ma - nos,
 4. Por los tres cla - vos que te cla - va - ron
 1. *Por tu po - der ya - mor i - ne - fa - ble,*
 2. *So - mos el pue - blo que has e - le - gi - do,*
 3. *Re - co - no - ce - mos nues - tro pe - ca - do*
 4. *Dios de la fiel y e - ter - na A - li - an - za,*
 5. *Des - de la cruz nos dis - te a tu ma - dre;*

12 Mi^b Re⁷ Sol m Do m Re⁷ Sol m

no estás e - ter - na - men - te e - no - ja - do, perdó - na - le, Señor.
 por tus sa - li - vas y por tus hie - les,
 por los a - zo - tes tan in - hu - manos,
 y las es - pi - nas que te punza - ron,
 por tu mi - se - ri - cor - dia *entra - ña - ble*, perdó - nanos, Señor.
 y con tu san - gre lo has re - di - mi - do:
 que tantas ve - ces has per - do - na - do:
 en ti po - ne - mos nuestra es - pe - ran - za:
 vuél - ve - nos al a - bra - zó del Pa - dre:

